



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

П Р И К А З

22.12.2022

№ 14123/1

Об утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе (шифр ВМ.5671.*) «Арт-критика»

Во исполнение приказа проректора по учебно-методической работе от 04.10.2022 № 10403/1 «О формировании электронного реестра, выборе и утверждении тем выпускных квалификационных работ обучающихся СПбГУ в 2022-2023 учебном году», на основании п. 5⁵.1.9 приказа ректора от 08.08.2008 № 1093/1 «О распределении полномочий между должностными лицами Санкт-Петербургского государственного университета» (с изменениями и дополнениями)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый перечень тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе магистратуры (шифр ВМ.5671.*) «Арт-критика» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки».
2. Начальнику Управления маркетинга и медиакommunikаций Шишмакову Д.Э. обеспечить размещение настоящего приказа на портале СПбГУ в разделе «Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей обучающихся по основным образовательным программам высшего образования выпускного курса 2023 года» не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.
3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на портале СПбГУ к начальнику Управления образовательных программ.
4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты org@spbu.ru.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: протоколы заседания Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 Искусствознание от 28.11.2022 № 05/2.1/50-03-12 и от 12.12.2022 № 05/2.1/50-03-13.

Начальник Управления
образовательных программ

М.А. Соловьева

Приложение
УТВЕРЖДЕН

приказом от 22.12.2022 № 14123/1

Перечень тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе магистратуры (шифр ВМ.5671.*) «Арт-критика» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»

№	ФИО обучающегося	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя выпускной квалификационной работы	Должность научного руководителя выпускной квалификационной работы	Наименование подразделения
1	2	3	4	5	6
1	Воронов Александр Константинович	Мета-хоррор как саморефлективная жанровая структура	Давыдова Ольга Сергеевна	старший преподаватель	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
2	Давыдова Елизавета Денисовна	Новейшее сетевое искусство: адаптация к современным социальным формам потребления как симбиоз реального и виртуального	Ершов Глеб Юрьевич	доцент	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
3	Дёшина Екатерина Игоревна	Трансформация женских образов в советском кинематографе 1960-х - 1970-х годов	Савченкова Нина Михайловна	профессор	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
4	Захарова Марина Сергеевна	Театр танца Джадсон. Влияние модернистской хореографии на практики перформанса в Америке 1960-х годов	Бобриков Алексей Алексеевич	доцент	Кафедра изобразительного искусства
5	Зубова Юлия	Материал, пространство, время.	Чечот Иван	старший	Кафедра

	Игоревна	Проблемы творчества Наума Габо	Дмитриевич	преподаватель	междисциплинарных исследований и практик в области искусств
6	Калиновский Никита Алексеевич	Концепция киностиля Дэвида Бордуэлла	Фоменко Андрей Николаевич	научный сотрудник	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
7	Комарова Ксения Игоревна	Точка зрения как способ конструирования аффекта в кинематографе жанра true crime	Давыдова Ольга Сергеевна	старший преподаватель	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
8	Копыренкова Екатерина Александровна	Пределы человеческого: насилие как исследование в кинематографе "нового французского экстрима"	Давыдова Ольга Сергеевна	старший преподаватель	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
9	Корнеева Мария Игоревна	Текст в русской концептуальной традиции: объекты и инсталляции Павла Арсеньева	Ершов Глеб Юрьевич	доцент	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
10	Панкратова Татьяна Юрьевна	Концепт сосуда в современных арт-практиках. Опыт классификации и интерпретации.	Чечот Иван Дмитриевич	старший преподаватель	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
11	Песок Елизавета Юрьевна	Происхождение крестово-купольной системы в архитектуре восточно-христианского храма	Саблин Иван Дмитриевич	доцент	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
12	Полякова Екатерина Викторовна	Особенности репрезентации и эволюция образа партизана в советском кинематографе 1940-	Двинятина Жамила Рузмаматовна	старший преподаватель	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в

		1980-х гг.			области искусств
13	Пятикоп Дарья Александровна	Многообразие архитектуры Васильевского острова: диалог классики, эклектики и советской архитектуры	Чечот Иван Дмитриевич	старший преподаватель	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
14	Романова Анастасия Сергеевна	Проблема «корпоральности» в кинематографическом жанре боди-хоррор: пространство, предметная среда и «странные объекты»	Савченкова Нина Михайловна	профессор	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
15	Самсонов Никита Олегович	Нарративные и интермедийные функции звука в фильмах Фрица Ланга	Савченкова Нина Михайловна	профессор	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
16	Стругова Екатерина Александровна	Эстетическая аналитика несвоевременной чувственности в кино	Радеев Артем Евгеньевич	доцент	Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики
17	Царькова Александра Витальевна	Творчество Сандро Боттичелли: русская, советская и постсоветская историография	Чечот Иван Дмитриевич	старший преподаватель	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
18	Шенгелия Софья Николаевна	Колористика формы: между эстетическим и политическим (на примере творчества Педро Альмодовара)	Радеев Артем Евгеньевич	доцент	Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики
19	Шеремет Егор Иннокентьевич	Политика пейзажа: кинематограф Джеймса Беннинга	Фоменко Андрей Николаевич	научный сотрудник	Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств