



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

П Р И К А З

15.02.2023

№ 1499/1

Об утверждении тем ВКР, назначении научных руководителей и рецензентов обучающихся по основной образовательной программе – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (шифр МК.3052.*) «История искусства»

Во исполнение приказа проректора по учебно-методической работе от 04.10.2022 № 10403/1 «О формировании электронного реестра, выборе и утверждении тем выпускных квалификационных работ обучающихся СПбГУ в 2022-2023 учебном году», на основании подпункта 5⁵.1.9 приказа ректора от 08.08.2008 № 1093/1 «О распределении полномочий между должностными лицами Санкт-Петербургского государственного университета» (с изменениями и дополнениями)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый Перечень тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей и рецензентов обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (шифр МК.3052.*) «История искусства» по направлению 50.06.01 Искусствоведение.

2. Начальнику Управления маркетинга и медиакоммуникаций Шишмакову Д.Э. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей обучающихся по основным образовательным программам высшего образования выпускного курса 2023 года» не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.

3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на портале СПбГУ к начальнику Управления образовательных программ.

4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты org@spbu.ru.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: протокол заседания Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 Искусствознание от 20.01.2023 № 05/2.1/50-03-1; отчет председателя Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 Искусствознание Смирнова А.В. на поручение заместителя начальника Управления образовательных программ Росляковой М.А. в рамках приказа от 04.10.2022 № 10403/1 «О формировании электронного реестра, выборе и утверждении тем выпускных квалификационных работ обучающихся СПбГУ в 2022-2023 учебном году».

Начальник Управления
образовательных программ



М.А. Соловьева

Приложение
УТВЕРЖДЕН

приказом от 15.02.2023 № 1499/1

Перечень тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей и рецензентов обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (шифр МК.3052.*) «История искусства» по направлению 50.06.01 Искусствоведение

| № п/п | ФИО обучающегося | Тема выпускной квалификационной работы | ФИО научного руководителя выпускной квалификационной работы, должность | ФИО рецензента, должность, организация | Наименование научного гранта и/или лаборатории, на основе которых выполняется выпускная квалификационная работа |
|-------|------------------|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Бай До | Китайское персональное документальное кино и самотерапия: перспектива теории социального сознания | Бугаева Любовь Дмитриевна, профессор, Кафедра истории русской литературы | Конева Анна Владимировна, профессор, Кафедра рекламы и связей с общественностью, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (по согласованию) | |
| 2 | Бай Цзе | Рецепция советской живописи в Китае середины XX века | Евсевьев Михаил Юрьевич, доцент, Кафедра истории русского искусства | Шанявская Александра Андреевна, научный сотрудник, Санкт-Петербургское государственное бюджетное | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|---|---|--|
| | | | | учреждение «Музей «Невская застава» (по согласованию) | |
| 3 | Веласкес Сабогаль Поль Марсело | Графика анархистской периодики рубежа XIX - XX веков: основные проблемы и направления | Морозова Анна Валентиновна, доцент, Кафедра истории западноевропейского искусства | Эсоно Александр Флорентинович, заместитель заведующего отделом, Отдел эстампов, Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека» (по согласованию) | |
| 4 | Глинкина Елизавета Николаевна | Немецкая журнальная графика рубежа XIX - XX веков | Глинтерник Элеонора Михайловна, профессор, Кафедра рекламы | Клюшина Елена Витальевна, доцент, Кафедра теории и истории искусства, Факультет истории искусства, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (по согласованию) | |
| 5 | Ма Цзыхань | История сценического освоения драматургии А.П.Чехова в китайском театре XX - начала XXI века | Сокурова Ольга Борисовна, доцент, Кафедра истории западноевропейской и русской культуры | Петухова Елена Николаевна, профессор, Кафедра русского языка и литературы, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет» (по согласованию) | |

| | | | | | |
|---|---------------------|---|--|--|--|
| 6 | Пу Аньюань | Критическая точка авангарда и парадоксы ВХУТЕМАСа периода смены парадигм моделей искусства России 1920-х годов | Евсевьев Михаил Юрьевич, доцент, Кафедра истории русского искусства | Золотинкина Ирина Анатольевна, старший научный сотрудник, хранитель, Отдел гравюры XVII - XXI веков, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей» (по согласованию) | |
| 7 | Салха Моахмад Башар | К.И.Росси и европейский классицизм | Ходаковский Евгений Валентинович, доцент, Кафедра истории русского искусства | Трушникова Александра Вадимовна, доцент, Кафедра искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица» (по согласованию) | |
| 8 | Се Мэйхуэй | Особенности художественной формы и декора струнных музыкальных инструментов в коллекции Музея музыкальных инструментов Санкт-Петербурга | Евсевьев Михаил Юрьевич, доцент, Кафедра истории русского искусства | Ходякова Ольга Анатольевна, заведующий хранением, Музей музыки, филиал «Шереметевский дворец», Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный музей | |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|--|--|
| | | | | театрального и музыкального искусства» (по согласованию) | |
| 9 | Сохор Татьяна Евгеньевна | Максимумы и минимумы в творчестве выпускников Петербургской Академии художеств в 1800-х - 1820-х годах. Историографический и источниковедческий аспекты | Евсевьев Михаил Юрьевич, доцент, Кафедра истории русского искусства | Зайцева Наталья Владимировна, генеральный директор, Общество с ограниченной ответственностью «Вуаяжер» (по согласованию) | |
| 10 | Цзинь Чэньюань | История традиционной китайской драмы и современный мировой театр: психологический аспект | Сокурова Ольга Борисовна, доцент, Кафедра истории западноевропейской и русской культуры | Скотникова Галина Викторовна, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (по согласованию) | |
| 11 | Шуай Ци | Новая архитектура в городском пространстве Санкт-Петербурга: архитектурный конкурс проектов второй сцены Мариинского театра | Антипов Илья Владимирович, доцент, Кафедра истории русского искусства | Малич Ксения Александровна, академический руководитель, Образовательная программа магистратуры «Дизайн», Школа дизайна, Санкт-Петербургский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный | |

| | | | | | |
|----|----------------|--|---|---|--|
| | | | | исследовательский университет «Высшая школа экономики» (по согласованию) | |
| 12 | Щеглова Иванна | Возрождение древнесербских традиций зодчества в период османского завоевания | Мальцева Светлана Владиславовна, доцент, Кафедра истории русского искусства | Захарова Анна Владимировна, старший научный сотрудник, Сектор византийского искусства, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания», старший преподаватель, Кафедра всеобщей истории искусств, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» (по согласованию) | |