



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

П Р И К А З

12.04.2023

№ 4890/1

О внесении изменений в приказ от 22.12.2022 № 14123/1
«Об утверждении перечня тем выпускных
квалификационных работ и научных руководителей
обучающихся выпускного курса по основной
образовательной программе (шифр ВМ.5671.*)
«Арт-критика»

Во исполнение приказа проректора по учебно-методической работе от 04.10.2022 № 10403/1 «О формировании электронного реестра, выборе и утверждении тем выпускных квалификационных работ обучающихся СПбГУ в 2022-2023 учебном году», на основании п. 5⁵.1.9 приказа ректора от 08.08.2008 № 1093/1 «О распределении полномочий между должностными лицами Санкт-Петербургского государственного университета» (с изменениями и дополнениями)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Приложение к приказу начальника Управления образовательных программ от 22.12.2022 № 14123/1 «Об утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе (шифр ВМ.5671.*) «Арт-критика» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» изложить в редакции Приложения к настоящему приказу.

2. Начальнику Управления маркетинга и медиакоммуникаций Шишмакову Д.Э. обеспечить размещение настоящего приказа на портале СПбГУ в разделе «Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей обучающихся по основным образовательным программам выпускного курса 2023 года» не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.

3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на сайте СПбГУ к начальнику Управления образовательных программ.

4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты org@spbu.ru.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: протокол заседания Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 Искусствознание от 09.03.2023 № 05/2.1/50-03-3.

Начальник Управления
образовательных программ

М.А. Соловьева

Приложение
УТВЕРЖДЕН

приказом от 12.04.2013 № 4890/1

Перечень тем выпускных квалификационных работ, согласованных с организациями-работодателями, научных руководителей и рецензентов обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе магистратуры (шифр ВМ.5671.*) «Арт-критика» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»

№	ФИО обучающегося	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя выпускной квалификационной работы, должность	ФИО рецензента, должность, организация	Наименование организации-работодателя, согласовавшей тему выпускной квалификационной работы, с указанием регистрационных данных (вх. СПбГУ)
1	2	3	4	5	6
1	Воронов Александр Константинович	Мета-хоррор как саморефлексивная жанровая структура	Давыдова Ольга Сергеевна, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Земляничин Владимир Александрович, доцент, Кафедра всеобщей истории, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им.А.И.Герцена»	Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» РК 01/1-38-3052 от 01.03.2023
2	Давыдова Елизавета Денисовна	Новейшее сетевое искусство: адаптация к современным социальным формам	Ершов Глеб Юрьевич, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик	Котломанов Александр Олегович, доцент, Кафедра общественных дисциплин и истории	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-38-3040 от

		потребления как симбиоз реального и виртуального	в области искусств	искусств, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица»	01.03.2023
3	Захарова Марина Сергеевна	Театр танца Джадсон. Влияние модернистской хореографии на практики перформанса в Америке 1960-х годов	Бобриков Алексей Алексеевич, доцент, Кафедра изобразительного искусства	Калимова Елена Вячеславовна, доцент, Кафедра зарубежного искусства, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-38-3040 от 01.03.2023
4	Зубова Юлия Игоревна	Материал, пространство, время. Проблемы творчества Наума Габо	Чечот Иван Дмитриевич, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Ершов Петр Глебович, ведущий специалист, Отдел государственного реестра объектов культурного наследия, Комитет по государственному контролю, использованию и охране	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-38-3040 от 01.03.2023

				памятников истории и культуры	
5	Калиновский Никита Алексеевич	Концепция киностиля Дэвида Бордуэлла	Фоменко Андрей Николаевич, научный сотрудник, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Беззубова Ольга Владимировна, доцент, Кафедра философии, Факультет фундаментальных и гуманитарных дисциплин, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский горный университет»	Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» РК 01/1-38-3052 от 01.03.2023
6	Комарова Ксения Игоревна	Точка зрения как способ конструирования аффекта в кинематографе жанра true crime	Давыдова Ольга Сергеевна, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Делазари Иван Андреевич, доцент, Департамент филологии, Санкт-Петербургский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»	Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» РК 01/1-38-3052 от 01.03.2023
7	Копыренкова Екатерина Александровна	Пределы человеческого: насилие как	Давыдова Ольга Сергеевна, старший	Гурьева Мария Михайловна, доцент,	Общероссийская общественная организация

		исследование в кинематографе "нового французского экстрима"	преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Факультет истории искусств, Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге»	«Союз кинематографистов Российской Федерации» РК 01/1-38-3052 от 01.03.2023
8	Корнеева Мария Игоревна	Текст в русской концептуальной традиции: объекты и инсталляции Павла Арсеньева	Ершов Глеб Юрьевич, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Андреева Екатерина Юрьевна, ведущий научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-38-3040 от 01.03.2023
9	Панкратова Татьяна Юрьевна	Концепт сосуда в современных арт-практиках. Опыт классификации и интерпретации.	Чечот Иван Дмитриевич, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Ершов Петр Глебович, ведущий специалист, Отдел государственного реестра объектов культурного наследия, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-38-3040 от 01.03.2023
10	Песок Елизавета Юрьевна	Происхождение крестово-купольной системы в архитектуре	Саблин Иван Дмитриевич, доцент, Кафедра	Иванова Светлана Валерьевна, доцент, Федеральное	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс»

		восточно-христианского храма	междисциплинарных исследований и практик в области искусств	государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»	РК 01/1-38-3040 от 01.03.2023
11	Полякова Екатерина Викторовна	Особенности репрезентации и эволюция образа партизана в советском кинематографе 1940-1980-х гг.	Двинятина Жамила Рузмаматовна, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Усаченко Наталья Алексеевна, доцент, Кафедра иностранных языков, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»	Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» РК 01/1-38-3052 от 01.03.2023
12	Пятикоп Дарья Александровна	Многообразие архитектуры Васильевского острова: диалог классики, эклектики и советской архитектуры	Чечот Иван Дмитриевич, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Ершов Петр Глебович, ведущий специалист, Отдел государственного реестра объектов культурного наследия, Комитет по государственному контролю, использованию и охране	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-38-3040 от 01.03.2023

				памятников истории и культуры	
13	Романова Анастасия Сергеевна	Проблема «корпоральности» в кинематографическом жанре боди-хоррор: пространство, предметная среда и «странные объекты»	Савченкова Нина Михайловна, профессор, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Семенчук Светлана Александровна, доцент, Кафедра драматургии и киноведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» РК 01/1-38-3052 от 01.03.2023
14	Самсонов Никита Олегович	Нарративные и интермедиаальные функции звука в фильмах Фрица Ланга	Савченкова Нина Михайловна, профессор, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Огудов Сергей Александрович, ведущий научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации»	Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» РК 01/1-38-3052 от 01.03.2023
15	Стругова Екатерина Александровна	Эстетическая аналитика несвоевременной чувственности в кино	Радеев Артем Евгеньевич, доцент, Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики	Круглова Татьяна Анатольевна, профессор, Департамент философии, Федеральное государственное автономное	Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» РК 01/1-38-3052 от 01.03.2023

				образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»	
16	Царькова Александра Витальевна	Творчество Сандро Боттичелли: русская, советская и постсоветская историография	Чечот Иван Дмитриевич, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Ершов Петр Глебович, ведущий специалист, Отдел государственного реестра объектов культурного наследия, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-38-3040 от 01.03.2023
17	Шенгелия Софья Николаевна	Колористика формы: между эстетическим и политическим (на примере творчества Педро Альмодовара)	Радеев Артем Евгеньевич, доцент, Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики	Могилевич Мария Николаевна, преподаватель, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет ИТМО»	Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» РК 01/1-38-3052 от 01.03.2023
18	Шеремет Егор Иннокентьевич	Политика пейзажа: кинематограф Джеймса	Фоменко Андрей Николаевич, научный	Мизиано Виктор Александрович, главный	Общероссийская общественная организация

		Беннинга	сотрудник, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	редактор, Автономная некоммерческая организация «Редакция «Художественный Журнал»	«Союз кинематографистов Российской Федерации» РК 01/1-38-3052 от 01.03.2023
--	--	----------	--	---	---