



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

П Р И К А З

19.05.2023

№ 7173/1

Об утверждении
учебно-методической документации
дополнительной образовательной
программы (шифр С1.1639.*)
на 2023/2024 учебный год

В соответствии с приказом первого проректора по учебной, внеучебной и учебно-методической работе от 22.08.2016 № 6372/1 «Об утверждении Регламента создания и реализации дополнительных образовательных программ» (с последующими изменениями и дополнениями)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить учебно-методическую документацию дополнительной общеобразовательной программы «Русский театр XX–XXI веков: основные направления развития» (шифр С1.1639.*) на 2023/2024 учебный год:
 - 1.1. Компетентностно-ориентированный учебный план (регистрационный номер 23/1639/1) (Приложение № 1);
 - 1.2. Календарный учебный график (Приложение № 2);
 - 1.3. Общую характеристику (шифр С1.1639.*) (Приложение № 3).
2. Начальнику Управления маркетинга и медиакоммуникаций Шишмакову Д.Э. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.
3. За разъяснением содержания настоящего приказа следует обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на сайте СПбГУ к начальнику Управления образовательных программ.
4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты org@spbu.ru.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: служебная записка директора Центра дополнительных образовательных программ по направлениям востоковедение, искусства и филология – заместителя начальника отдела Трифионовой Н.А. от 12.04.2023 № 05/1/27-06-180.

Начальник
Управления образовательных программ

М.А. Соловьева

Приложение № 1

УТВЕРЖДЕН
приказом начальника
Управления образовательных программ

от 19.05.2023 № 7173/1

Санкт-Петербургский государственный университет
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы

Русский театр XX–XXI веков: основные направления развития
Contemporary Russian Theatre: Tendencies and Movements

вид программы	<i>ДОП на базе среднего общего</i>
позиция в лицензии	<i>Дополнительное образование детей и взрослых</i>
форма обучения:	<i>очно-заочная</i>
язык(и) обучения:	<i>английский, русский</i>

Регистрационный номер учебного плана	23/1639/1
--------------------------------------	-----------

Санкт-Петербург

Раздел 1. Организация обучения и итоговой аттестации

Трудоёмкость, зачётных единиц	Наименование учебной дисциплины, практики, формы научно- исследовательской работы, процедуры аттестации	Виды аттестации	Формы аттестации	Число часов аудиторной работы										Число часов самостоятельной работы				Всего часов контак тной работы	Всего часов самост оятель ной работы
				Лекции	Семинары	Консультации	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	Коллоквиумы	Текущий контроль	Аттестация	В присутствии преподавателя	Под руководством преподавателя	В т.ч. с использованием учебно-методич. материалов	Текущий контроль	Аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
02 нед. Учётных недель 02																			
Базовая часть периода обучения																			
1	[072675] Русский театр XX–XXI веков: основные направления развития Contemporary Russian Theatre: tendencies and movements.	итоговая аттестация	итоговый зачёт	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	24	0	2	8	26
Вариативная часть периода обучения																			
Не предусмотрено																			

Приложение № 2

УТВЕРЖДЕН
приказом начальника
Управления образовательных программ

от 19.05.2023 № 7173/1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительной общеобразовательной программы
«Русский театр XX–XXI веков: основные направления развития»
Шифр образовательной программы С1.1639.*

Вариант реализации 1

№ п/п	Вид учебной работы	Продолжительность, в днях
1	Учебные занятия	4
2	Итоговая аттестация	1

Приложение № 3

УТВЕРЖДЕНА
приказом начальника
Управления образовательных программ

от 19.05.2023 № 4173/1

Санкт-Петербургский государственный университет
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
дополнительной общеобразовательной программы

Русский театр XX–XXI веков: основные направления развития
Contemporary Russian Theatre: Tendencies and Movements

Шифр образовательной программы С1.1639.*

подвид программы
позиция в лицензии

ДОП на базе среднего общего

Дополнительное образование детей и взрослых

по профилю (профилям)

Не предусмотрено

Форма обучения:

очно-заочная

Язык(и) обучения:

Русский, английский

Срок(и) обучения:

2 учетные недели

Раздел 1. Общая информация об образовательной программе

1. Цель ДОП:

Миссия программы «Русский театр XX–XXI веков: основные направления развития» состоит в обзоре ключевых тенденций, повлиявших на формирование этого вида искусства, а также на русскую культуру 1920-х – 2020-х гг. История театра рассматривается с позиций мультидисциплинарного подхода: аудитории предлагается не только знакомство с наиболее значимыми драматургическими текстами и постановками, погружение в социо-исторический контекст их создания, но и обращение к различным режиссерским теориям и способам организации сценического пространства. Главная задача курса – сформировать у слушателя представление о русском театре как о комплексном антропологическом феномене, включенном в общий культурный процесс.

2. Требования к профессорско-преподавательскому составу, необходимому для реализации образовательной программы:

К проведению занятий допускаются лица, соответствующие минимальным требованиям, предъявляемым к претендентам на замещение должности «доцент» (см. соответствующий пункт «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»).

3. Условия реализации, делающие ДОП уникальной или дающие дополнительные конкурентные преимущества на рынке образовательных услуг:

Программа сочетает в себе теоретическую и практическую компоненты. Обучающимся предлагается проследить за эволюцией театрального процесса с позиций современных концепций (оптический переворот, перформативный переворот, изменение роли зрителя и др.). Влияние эстетики театрального авангарда, систем В.Э. Мейерхольда и К.С. Станиславского демонстрируется, как на историческом, так и на современном материале. Обучающиеся знакомятся с ключевыми драматургическими текстами и постановками, на их основе выполняют кейсы и творческие задания, развивающие критическое и аналитическое мышление.

4. Возможные модели особенности реализации:

Программа реализуется с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Формат реализации: гибридный – аудиторный и удаленный с использованием информационно-коммуникационных технологий одновременно.