



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

П Р И К А З

02.11.2023

№ 13941/1

О методическом обеспечении государственной итоговой аттестации в 2024 году (ВМ.5591.*)

В соответствии с Правилами обучения по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и среднего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете, утвержденными приказом от 29.01.2016 № 470/1 (с последующими изменениями и дополнениями), приказом от 03.07.2018 № 6616/1 «Об утверждении форм программ государственной итоговой аттестации» (с последующими изменениями и дополнениями) и в целях методического обеспечения государственной итоговой аттестации по основным образовательным программам в 2024 году

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить программу государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы по основной образовательной программе магистратуры ВМ.5591.* «Графический дизайн» направления 54.04.01 Дизайн (Приложение).

2. Начальнику Управления маркетинга и медиакоммуникаций Шишмакову Д.Э. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Методическое обеспечение государственной итоговой аттестации в 2024 году» (<https://edu.spbu.ru/gia/16-normativnye-akty/414-metodicheskoe-obespechenie-gosudarstvennoj-itogovoj-attestatsii-v-2024-godu.html>) не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.

3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на портале СПбГУ к проректору по учебно-методической работе.

4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты org@spbu.ru.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: протокол заседания учебно-методической комиссии по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство и по УГСН 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств от 29.09.2023 № 05/2.1/52-03-9.

И.о. проректора
по учебно-методической работе

М.А. Соловьева
21.10.2023

Приложение

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 02.11.2022 № 1394/1

**Программа государственной итоговой аттестации
в форме защиты выпускной квалификационной работы
по направлению 54.04.01 Дизайн
по основной образовательной программе «Графический дизайн»,
уровень образования магистратура**

1. Общие положения

1.1. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. ВКР является самостоятельным исследованием обучающегося, выполненным под руководством назначенного ему научного руководителя, в соответствии с установленными требованиями.

1.3. Целью защиты ВКР является определение уровня подготовленности выпускников и проверка сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом основной образовательной программы в соответствии с требованиями действующего образовательного стандарта.

1.4. Объем государственной итоговой аттестации, учебный период и сроки государственной итоговой аттестации указаны в актуальном учебном плане и календарном учебном графике.

1.5. Язык подготовки и защиты ВКР: язык реализации образовательной программы.

2. Требования к структуре и содержанию ВКР

2.1. ВКР обучающегося по основной образовательной программе магистратуры «Графический дизайн» включает следующие составляющие:

- Теоретическая часть (научно-исследовательская работа).
- Проектная часть.

Приоритетная тематика ВКР:

- музейный дизайн;
- дизайн для устойчивого развития;
- дизайн для социальных инноваций;
- дизайн образовательных проектов;
- дизайн для культурных институций;
- дизайн для развития территорий (территориальный брендинг);
- дизайн-сопровождение научных проектов;
- start-up проекты.

2.2. Требования к структуре и содержанию теоретической части.

Теоретическая часть выполняется по двум направлениям: академическая диссертация и научная статья.

Рекомендуемый объем академической диссертации – не менее 50 страниц (12 кегль).

Рекомендуемый объем научной статьи – от 40 000 до 60 000 знаков с пробелами (включая список источников). Формат статьи предусматривает включение в тело статьи

изображений с подписями, рекомендуемое соотношение текста и изображений – 80% текста / 20% изображений.

2.2.1. Основными составляющими элементами теоретической части в формате академической диссертации являются:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части (обычно 3-5 глав);
- заключение;
- список литературы по теме ВКР;
- приложения.

2.2.2. Основными составляющими элементами теоретической части в формате научной статьи являются:

- титульный лист;
- аннотация;
- ключевые слова;
- содержание;
- введение;
- основная часть: 3-5 тематических разделов;
- концепция проекта;
- апробация результатов исследования;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

2.3. Требования к структуре и содержанию проектной части.

Проектная часть может выполняться по следующим тематическим направлениям:

- прикладные направления:
 - «брендинг» (брендинг коммерческой организации / брендинг некоммерческой организации / брендинг культурных институций / территориальный брендинг);
 - «комплексное информационно-графическое сопровождение» (сопровождение экспозиционных проектов / сопровождение событий / сопровождение научных проектов);
 - «дизайн печатных изданий»;
 - «дизайн-графика в мультимедийной среде»;
 - «дизайн мультимедийных изданий» (дизайн пользовательских интерфейсов мобильных и веб-приложений / дизайн мультимедийных изданий);
 - «графический дизайн в среде / в интерьере» (суперграфика / дизайн информационно-навигационных систем);
 - дизайн-исследования:
 - «авторское издание»;
 - «дизайн образовательных систем»;
 - «интерактивные проекты».
- 2.3.1. Рекомендуемый состав носителей по направлению «брендинг»:
- платформа бренда;
 - константы фирменного стиля / визуальные константы проекта;
 - деловая документация;
 - сувенирная продукция;
 - дизайн упаковки;
 - оформление мест продаж;

- печатная продукция;
- рекламная продукция;
- оформление социальных сетей;
- нестандартные рекламные носители;
- руководство по использованию фирменного стиля.

2.3.2. Рекомендуемый состав носителей по направлению «комплексное информационно-графическое сопровождение»:

- визуальные константы проекта;
- рекламная продукция;
- документация (бейджи, визитки и т.д.);
- печатная продукция;
- сувенирная продукция;
- оформление социальных сетей;
- экспликация;
- информационные стенды / информационные плакаты;
- визуальная концепция системы навигации;
- элементы графического оформления пространства;
- мультимедийное сопровождение.

2.3.3. Рекомендуемый состав носителей по направлению «дизайн печатных изданий»:

- прототип печатного издания (печатное издание предоставляется в материальном виде в полном объеме и в натуральную величину);
- дополнительно могут быть продемонстрированы отдельные элементы макета (обложка, избранные развороты, графические листы).

2.3.4. Рекомендуемый состав носителей по направлению «дизайн-графика в мультимедийной среде»:

- фирменная комплексная графика для мультимедийного проекта на отдельных носителях;
- мультимедийная презентация не более 7 минут, графический интерактивный интерфейс (многоуровневый сайт) или графическая интерактивная среда;
- видеоролики от 15 секунд до 3 минут (не менее 3 роликов);
- мультимедийный анимационный ролик, варианты: промо-ролик, авторская анимация, тизер, социальный ролик, экологический ролик (продолжительность от 1 до 7 минут);
- варианты возможных технических носителей графики в мультимедийной среде (от мониторов и слайд-проекций до элементов презентационного оборудования в интерьере, оригинальных медиа-экранов и мультимедийных панелей).

2.3.5. Рекомендуемый состав носителей по направлению «дизайн мультимедийных изданий»:

- интерактивный макет сайта или приложения, выполненный с использованием инструментов прототипирования (графические редакторы, анимационные редакторы, интерактивный графический редактор Figma, инструменты прототипирования в клиентских технологиях), обладающий целостной формой в плоскости экрана, виртуальным композиционно-пространственным решением, художественно-образными качествами и выполненный с соблюдением всех эргономических, конструктивных, технических и технологических требований, предъявляемых к проектированию и производству подобных объектов, в мобильном, планшетном и настольном отображении; все оригиналы изданий выполняются в гипертекстовых технологиях или их имитации;

- сценарии взаимодействия в форме User-flow;
- прототипы страниц в форме Wireframes;
- набор элементов взаимодействия (кнопок, иконок и т.п.) в форме UI-kit;
- графические макеты страниц;
- анимационный ролик или «захват с экрана», показывающий сценарий взаимодействия;
- анимационный ролик, показывающий опорные моменты проекта;
- мультимедийный анимационный ролик или комплект мультимедийных анимационных роликов определенного жанра, раскрывающий авторский замысел, тему, содержание мультимедийного или комплексного проекта.

2.3.6. Рекомендуемый состав носителей по направлению «графический дизайн в среде / в интерьере»:

- планшет с представлением предпроектного исследования, включающего анализ потоков целевых групп, наименований всех зон и конечных точек, функциональную типологию навигационной системы;
- планшет с представлением визуальной концепции проекта;
- мастер-макеты типовых элементов системы навигации (шаблоны);
- макеты информационных носителей (макеты настенных информационных носителей, модульных информационных носителей);
- представление избранных демонстрационных объектов (опытных образцов) в формате 1:1;
- визуализации в среде (цифровые 3d модели и/или фотопривязка носителей);
- гайдлайны, схемы проектируемых объектов и техническая спецификация (описание форматов, материалов, технологий реализации, план расположения навигационных элементов).

2.3.7. Рекомендуемый состав носителей по направлению «дизайн-исследования».

Создание проектов по направлению «дизайн-исследование» предполагает разработку концептуальных проектов. Состав проекта определяется на этапе разработки концепции и согласовывается с руководителем проектной части ВКР.

Проекты по направлению «дизайн-исследования» могут быть реализованы в форме:

- авторского печатного и/или цифрового издания, представляющего результаты проведенного исследования;
- дизайн-сопровождения авторских методологий и образовательных концепций;
- комплексного интерактивного и/или кросс-медийного проекта.

2.4. Требования к презентации проекта.

Обязательными элементами защиты являются цифровая презентация и представление проектной части ВКР в экспозиции.

2.4.1. Требования к цифровой презентации ВКР:

- в презентации должен быть представлен полный объем всех заявленных носителей проекта;
- фрагменты текста ВКР могут быть включены в презентацию в виде тезисов и дополнены систематизированной информацией в форме таблиц, графиков, схем, фотографий, проектных предложений;
- форма цифровой презентации выбирается обучающимся по согласованию с руководителем проектной части;
- дизайн презентации должен соответствовать общим требованиям к оформлению презентаций;
- презентация проекта может сопровождаться мультимедийным роликом (в рамках общего тайминга доклада).

2.4.2. Требования к экспозиции:

– экспозиция включает демонстрационные планшеты, на которых представлены наиболее значимые разделы проекта (формат и количество планшетов определяет обучающийся совместно с руководителем проектной части, рекомендуемое количество планшетов – от 3 до 6 штук);

– экспозиция может включать оригинал-макеты многополосного издания, печатных материалов, а также фирменных сувениров.

2.5. Требования к предоставлению исходных файлов проекта.

Предоставление исходных файлов проекта является обязательным требованием.

Обучающийся должен предоставить цифровой архив в формате zip (на съемном носителе), включающий:

– подготовленные к печати файлы демонстрационных планшетов (формат TIFF 300 dpi / PDF-формат полиграфического качества);

– подготовленные к печати макеты печатных носителей, входящих в состав проекта (формат TIFF 300 dpi / PDF-формат полиграфического качества);

– исходные файлы носителей проекта в соответствующих форматах;

– мультимедийные файлы (в формате mp4);

– цифровую презентацию проекта, используемую на защите (PDF-формат);

– фотографии сувенирной продукции и другие фотографии проекта, использованные в презентации (формат jpg);

– текстовый файл теоретической части ВКР;

– файл теоретической части ВКР в формате pdf;

– текстовый файл с названием проекта и перечнем всех носителей.

В названиях всех файлов рекомендуется использовать латинские символы. Название архива должно содержать информацию об авторе (фамилия_имя_год). Все файлы, включенные в архив, должны содержать информацию о форматах носителей. Цифровой архив предоставляется за неделю до защиты секретарю государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК).

2.6. Требования к размещению проекта на сайте СПбГУ.

За две недели до защиты обучающийся должен опубликовать проект на индивидуальной странице на сайте <https://webdesignprojects.spbu.ru>. Представление проекта на сайте включает:

– теоретическую часть в форме аннотации;

– проектную часть в форме ключевых изображений проекта (дополнительно могут быть представлены видеоматериалы);

– pdf-презентацию проекта.

3. Требования к порядку выполнения и оформления ВКР

3.1. Обучающийся должен подготовить ВКР в соответствии с требованиями к структуре и содержанию, указанными в настоящей Программе, а также в соответствии с графиком выполнения ВКР. График поэтапного выполнения работы составляется вместе с научным руководителем теоретической части, а также с руководителем проектной части. График должен соответствовать требованиям к поэтапному выполнению ВКР, изложенным в рабочих программах дисциплин «Учебная практика (научно-исследовательская работа)» и «Разработка и реализация дизайн-проекта». Теоретическая часть ВКР должны быть представлена научному руководителю не позднее чем за месяц до загрузки работы на официальные электронные платформы Санкт-Петербургского государственного университета. Проектная часть должны быть представлена не менее чем за месяц до назначенной даты защиты ВКР.

3.2. ВКР оформляется в соответствии с требованиями, изложенными в приказе проректора по учебно-методической работе от 03.07.2018 № 6616/1 «Об утверждении формы программы государственной итоговой аттестации» и программе государственной итоговой аттестации. Требованием при подготовке ВКР в соответствии с общепринятыми этическими и правовыми нормами является добросовестное цитирование. Выполнение данного требования отражается в отзыве научного руководителя ВКР на основании результатов проверки ВКР на объем заимствования, в т.ч. содержательного выявления неправомерных заимствований. Оригинальность текста ВКР, вынесенного на защиту, должна быть не ниже 80%. Любые формы некорректных заимствований и плагиата не допускаются.

4. Методика и критерии оценки ВКР

4.1. Вид ВКР: творческая работа.

4.2. Продолжительность защиты ВКР: 30 минут.

4.3. Методика и критерии оценки ВКР:

4.3.1. Порядок защиты:

- представление обучающегося секретарем комиссии;
- выступление обучающегося: 15 минут;
- вопросы членов ГЭК;
- ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК;
- выступление руководителя теоретической части;
- выступление руководителя проектной части;
- выступление рецензента;
- ответы обучающегося на замечания рецензента;
- обсуждение ВКР членами ГЭК;
- заключительное слово председателя ГЭК;
- заключительное слово обучающегося.

4.3.2. Критерии оценки ВКР.

4.3.2.1. Критерии оценки теоретической части.

4.3.2.1.1. Критерии оценки теоретической части в формате академической диссертации:

- тема должна соответствовать номеру специальности;
- исследование должно удовлетворять требованиям и стандартам ВКР;
- текст ВКР должен опираться на методологические принципы академической исследовательской практики;
- работа должна обладать структурой, которая демонстрирует понимание обучающимся принципа системы и подсистемы;
- исследование должно представлять графические прототипы и демонстрировать осведомленность выпускника в области базовых направлений графического дизайна;
- текст должен опираться на авторитетные академические источники и использовать в качестве исследовательской базы основные академические исследования и концепции.

4.3.2.1.2. Критерии оценки теоретической части в формате научной статьи:

- соответствие темы ВКР направлению 54.04.01 Дизайн;
- соответствие текста ВКР требованиям, предъявляемым к структуре научной статьи;
- актуальность исследовательской проблематики;
- реализация заявленных методологических принципов;
- аргументированное и логичное изложение основных теоретических положений;

- использование результатов исследования в концепции проекта;
- список использованных в тексте источников должен включать не менее 40 наименований и включать публикации за последние 5 лет (не менее 30 процентов от списка источников).

4.3.2.2. Критерии оценки практической части ВКР:

- соответствие проекта заявленной теме;
- использование результатов исследования при подготовке проектной части;
- соответствие проекта разработанной концепции;
- комплексный характер проекта;
- визуальная целостность проекта;
- профессиональное качество проектной разработки.

4.3.2.3. Критерии оценки презентации ВКР:

- информативность и логичность представления теоретической и практической частей ВКР;
- цельность и убедительность презентации;
- коммуникативные компетенции: способность увлечь слушателя темой своего исследования, готовность к полемике и вопросам;
- владение современными средствами и технологиями презентации;
- визуальное качество презентации.

4.3.2.4. Система оценки ВКР.

Оценка «А» («отлично») выставляется, если:

- тема ВКР соответствует проблематике направления;
- отсутствуют элементы плагиата;
- исследовательская проблематика актуальна;
- обучающийся проявил знание и понимание истории вопроса;
- теоретическая часть написана академическим языком, с грамотным употреблением научной терминологии;
- обучающийся сформулировал основные цели и задачи исследования;
- исследовательские решения убедительно аргументированы;
- исследование опирается на авторитетные академические источники, не менее 30 процентов источников – публикации, изданные за последние 5 лет;
- оформление и структура работы соответствуют установленным требованиям;
- обучающийся проявил знание и понимание конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- обучающийся продемонстрировал умение создавать современную, законченную и (или) потенциально развиваемую гармоничную графическую форму или систему;
- созданное графическое решение является комплексным и отвечает основным актуальным векторам современного дизайна;
- проект отвечает поставленным задачам;
- обучающийся демонстрирует такие навыки и методы визуализации проекта, при которых создаваемый графический объект сформирован как целостный дизайн-продукт;
- работа демонстрирует навык использования современных графических систем и не содержит технических погрешностей;

– презентация представляет ключевые пункты реализованной концепции, а также эскизы и визуализацию основных элементов проекта.

Оценка «В» («хорошо») выставляется, если:

- содержание работы в основном соответствует изложенным выше требованиям, предъявляемым к работе с оценкой «А» (отлично), но имеет некоторые недочеты;
- образ незначительно отстает от требований, предъявляемых к работе с оценкой «А» (отлично), например, произвольная интерпретация ценностей целевых аудиторий или допущены незначительные фактические ошибки;
- графическая подача в основном соответствует требованиям, предъявляемым к работе с оценкой «А» (отлично);
- разработанный графический комплекс отвечает не всем задачам, сформулированным в концепции;
- имеются отдельные замечания в области информативности и концептуальной устойчивости теоретической и практической частей ВКР;
- презентация, в основном, производит цельное и убедительное впечатление;
- продемонстрированы коммуникативные компетенции: способность увлечь слушателя темой своего исследования, готовность к полемике и вопросам;
- обучающийся владеет современными средствами и технологиями презентации, но качество презентации имеет некоторые недостатки.

Оценка «С» («хорошо») выставляется, если:

- содержание работы в основном соответствует изложенным выше требованиям, предъявляемым к работе с оценкой «В» («хорошо»), но имеет некоторые недочеты;
- исследование не соответствует стандартам, предъявляемым к работе с оценкой «В» («хорошо»), например, обучающийся не понимает формат академического исследования или допущены некоторые фактические ошибки;
- графическая подача в основном соответствует требованиям, предъявляемым к работе с оценкой «В» («хорошо»);
- разработанный графический комплекс не образует целостного решения или отвечает не всем задачам, сформулированным в концепции;
- имеются отдельные замечания в области визуальной устойчивости теоретической и практической частей ВКР;
- презентация, в основном, производит цельное и убедительное впечатление;
- продемонстрированы коммуникативные компетенции: способность увлечь слушателя темой своего исследования, готовность к полемике и вопросам;
- обучающийся владеет современными средствами и технологиями презентации;
- визуально-эстетическое качество презентации имеет недостатки.

Оценка «D» («удовлетворительно») ставится при наличии одного или нескольких из следующих недостатков:

- содержание работы не вполне соответствует формату научного исследования;
- у обучающегося поверхностное понимание истории вопроса, аналогов и научного формата;
- неправильное использование или незнание терминологии;
- принятые в проекте решения недостаточно аргументированы;
- созданный образ не может быть оценен как устойчивая художественная система;
- оформление работы не в полной мере соответствует установленным требованиям;

- подача содержит не все необходимые элементы проекта, визуализацию недостаточного количества носителей;
- недостаточно информативно и логично представлены теоретическая и практическая части ВКР;
- не достигнута цельность и убедительность презентации;
- слабые коммуникативные компетенции: неспособность увлечь слушателя темой своего исследования, неготовность к полемике и вопросам;
- слабое владение современными средствами и технологиями презентации; слабое визуально-эстетическое качество презентации.

Оценка «Е» («удовлетворительно») ставится при наличии одного или нескольких из следующих недостатков:

- теоретическая часть работы не соответствует формату научного исследования;
- у обучающегося поверхностное понимание истории вопроса, аналогов и научного формата исследования;
- неправильное использование или незнание терминологии;
- графический комплекс не закончен или не является целостным решением;
- оформление работы в целом не соответствует установленным требованиям;
- в работе много технического брака;
- подача содержит не все необходимые элементы проекта, визуализацию недостаточного количества носителей;
- недостаточно информативно и логично представлены теоретическая и практическая части ВКР;
- не достигнута цельность и убедительность презентации;
- слабые коммуникативные компетенции: неспособность увлечь слушателя темой своего исследования, неготовность к полемике и вопросам;
- слабое владение современными средствами и технологиями презентации; слабое визуально-эстетическое качество презентации.

Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится при наличии одного или нескольких из следующих недостатков:

- работа не соответствует проблематике направления;
- работа не соответствует номеру специальности;
- текст теоретической части не соответствует основным требованиям научного формата;
- отсутствует концептуальное решение, определяющее задачи создаваемого графического объекта;
- исследование не удовлетворяет требованиям актуальности и новизны;
- исследование не удовлетворяет требованиям практической значимости;
- в работе установлены части, выполненные иным лицом;
- созданный образ не соответствует задачам концепции;
- графический комплекс не отражает образное решение, отсутствует целостность и гармоничность;
- оформление работы не соответствует установленным требованиям;
- подача содержит не все необходимые элементы, нет визуализации основных носителей;
- недостаточно информативно и нелогично представлены теоретическая и практическая части ВКР;
- текст не соответствует стандартам ВКР;

- отсутствует цельность и убедительность презентации;
- не сформированы коммуникативные компетенции: способность увлечь слушателя темой своего исследования, готовность к полемике и вопросам;
- слабое владение современными средствами и технологиями презентации;
- низкое визуально-эстетическое качество презентации;
- работа выполнена не самостоятельно, обучающийся на защите не может обосновать результаты представленного исследования и проекта.

4.4. Соответствие оценки СПбГУ и оценки ECTS при применении абсолютной шкалы оценивания:

Оценка СПбГУ при проведении ГИА в форме государственного экзамена или защиты выпускной квалификационной работы	Оценка ECTS
отлично	A
хорошо	B
хорошо	C
удовлетворительно	D
удовлетворительно	E
неудовлетворительно	F

5. Процедура защиты ВКР

5.1. ВКР подлежит размещению обучающимся в системе информационной поддержки образовательного процесса в порядке, предусмотренном соответствующим регламентом, в соответствии с Правилами обучения СПбГУ.

5.2. Государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.3. Защита осуществляется в соответствии с Правилами обучения СПбГУ.

5.4. В ситуации крайней необходимости в целях защиты жизни и здоровья обучающихся, научно-педагогических работников и сотрудников, обеспечивающих проведение государственной итоговой аттестации, по решению уполномоченного должностного лица государственная итоговая аттестация может быть проводится исключительно с применением дистанционных технологий.