



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(СПбГУ)

# П Р И К А З

02.11.2023

№ 13955/1

О методическом обеспечении государственной итоговой аттестации в 2024 году (СВ.5116.\*)

В соответствии с Правилами обучения по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и среднего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете, утвержденными приказом от 29.01.2016 № 470/1 (с последующими изменениями и дополнениями), приказом от 03.07.2018 № 6616/1 «Об утверждении форм программ государственной итоговой аттестации» (с последующими изменениями и дополнениями) и в целях методического обеспечения государственной итоговой аттестации по основным образовательным программам в 2024 году

## ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить программу государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы по основной образовательной программе бакалавриата СВ.5116.\* «Инструментальное исполнительство на скрипке» направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Приложение).

2. Начальнику Управления маркетинга и медиакоммуникаций Шишмакову Д.Э. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Методическое обеспечение государственной итоговой аттестации в 2024 году» (<https://edu.spbu.ru/gia/16-normativnyye-akty/414-metodicheskoe-obespechenie-gosudarstvennoj-itogovoj-attestatsii-v-2024-godu.html>) не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.

3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на портале СПбГУ к и.о.проректора по учебно-методической работе.

4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты [org@spbu.ru](mailto:org@spbu.ru).

5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: протокол заседания учебно-методической комиссии по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство и по УГСН 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств от 29.09.2023 № 05/2.1/52-03-9.

И.о.проректора  
по учебно-методической работе

М.А. Соловьева  
31.10.2023

Приложение

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 02.11.2022 № 13955/1

**Программа государственной итоговой аттестации  
в форме защиты выпускной квалификационной работы  
по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
по основной образовательной программе «Инструментальное исполнительство  
на скрипке»,  
уровень образования бакалавриат**

**1. Общие положения**

1.1. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. ВКР является самостоятельным исследованием (творческим проектом) обучающегося, выполненным под руководством назначенного ему научного руководителя, в соответствии с установленными требованиями.

1.3. Целью защиты ВКР является определение уровня подготовленности выпускников и проверка сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом основной образовательной программы в соответствии с требованиями действующего образовательного стандарта.

1.4. Объем государственной итоговой аттестации, учебный период и сроки государственной итоговой аттестации указаны в актуальном учебном плане и календарном учебном графике.

1.5. Язык подготовки и защиты ВКР: язык реализации образовательной программы.

**2. Требования к структуре и содержанию ВКР**

2.1. Программа ВКР (исполнение сольной концертной программы) должна быть составлена из произведений для скрипки соло, а также камерных сочинений для скрипки композиторов различных эпох.

2.2. Программа ВКР должна включать в себя не менее трех произведений скрипичного репертуара разных стилей.

2.3. Примерный уровень сложности программ:

- И.С. Бах – Анданте и Аллегро из Сонаты ля минор.
- В.А. Моцарт – Концерты №№3, 4, 5, 1 часть.
- Л.В. Бетховен – Сонаты для скрипки и фортепиано, 1 часть.
- П.И. Чайковский – Размышление, Скерцо, Мелодия.
- А. Дворжак – Концерт.
- С.М. Слонимский – Весенний концерт.

**3. Требования к порядку выполнения и оформления ВКР**

3.1. Обучающийся должен подготовить программу ВКР в соответствии с требованиями к структуре и содержанию ВКР, указанными в настоящей Программе, а также в соответствии с графиком выполнения ВКР, составленным совместно с научным руководителем. Обучающийся должен представить окончательный вариант ВКР научному руководителю не менее чем за месяц до назначенной даты защиты ВКР.

3.2. Научный руководитель проверяет ВКР и составляет отзыв о личных творческих качествах выпускника, проявленных в ходе работы над ВКР.

#### 4. Методика и критерии оценки ВКР

4.1. Вид ВКР: исполнение сольной концертной программы.

4.2. Продолжительность защиты ВКР: 30 – 40 минут.

4.3. Методика и критерии оценки ВКР: ВКР оценивается по следующим параметрам, позволяющим определить степень сформированности компетенций, предусмотренных в процессе освоения образовательной программы:

А) уровень сложности исполненной программы, жанровое и стилистическое разнообразие исполняемых произведений;

Б) степень владения исполнительским аппаратом, скрипичной техникой, средствами и приемами музыкальной выразительности;

В) стилистика исполнения, артистизм.

Оценка «А» («отлично») выставляется, если:

– уровень сложности исполненной программы соответствует рабочей программе (репертуар 8 семестра) дисциплин «Скрипка», «Камерный ансамбль»;

– программа включает сочинения русских и зарубежных композиторов, камерные произведения разных эпох и стилей;

– обучающийся продемонстрировал высокую степень владения исполнительским аппаратом, скрипичной техникой, средствами и приемами музыкальной выразительности;

– стилистика исполнения в полной мере соответствует оригинальному композиторскому замыслу;

– произведения исполнены эмоционально, артистично.

Оценка «В» («хорошо») выставляется, если:

– уровень сложности исполненной программы соответствует рабочей программе (репертуар 8 семестра) дисциплин «Скрипка», «Камерный ансамбль»;

– программа включает сочинения русских и зарубежных композиторов, камерные произведения разных эпох и стилей;

– обучающийся продемонстрировал высокую степень владения исполнительским аппаратом, скрипичной техникой, средствами и приемами музыкальной выразительности, допускались незначительные неточности интонирования;

– стилистика исполнения соответствует оригинальному композиторскому замыслу;

– произведения исполнены эмоционально, артистично.

Оценка «С» («хорошо») выставляется, если:

– уровень сложности исполненной программы соответствует рабочей программе (репертуар 8 семестра) дисциплин «Скрипка», «Камерный ансамбль»;

– программа включает сочинения русских и зарубежных композиторов, камерные произведения разных эпох и стилей;

– обучающийся продемонстрировал достаточную степень владения исполнительским аппаратом, скрипичной техникой, средствами и приемами

музыкальной выразительности, допускались незначительные неточности интонирования;

- стилистика исполнения соответствует оригинальному композиторскому замыслу;

- произведения исполнены не вполне эмоционально, артистично.

Оценка «D» («удовлетворительно») ставится при наличии одного или нескольких из следующих недостатков:

- уровень сложности исполненной программы не в полной мере соответствует рабочей программе (репертуар 8 семестра) дисциплин «Скрипка», «Камерный ансамбль»;

- программа выступления недостаточно разнообразна;

- обучающийся не в полной мере владеет исполнительским аппаратом, скрипичной техникой, средствами и приемами музыкальной выразительности;

- стилистика исполнения не вполне соответствует оригинальному композиторскому замыслу;

- произведения исполнены недостаточно эмоционально, артистично.

Оценка «E» («удовлетворительно») ставится при наличии одного или нескольких из следующих недостатков:

- уровень сложности исполненной программы не в полной мере соответствует рабочей программе (репертуар 8 семестра) дисциплин «Скрипка», «Камерный ансамбль»;

- программа выступления малоразнообразна;

- обучающийся не в полной мере владеет исполнительским аппаратом, скрипичной техникой, средствами и приемами музыкальной выразительности;

- стилистика исполнения не вполне соответствует оригинальному композиторскому замыслу;

- произведения исполнены недостаточно эмоционально, артистично.

Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится при наличии одного или нескольких из следующих недостатков:

- уровень сложности исполненной программы не соответствует рабочей программе (репертуар 8 семестра) дисциплин «Скрипка», «Камерный ансамбль»;

- программа выступления недостаточно разнообразна;

- обучающийся слабо владеет исполнительским аппаратом, скрипичной техникой, средствами и приемами музыкальной выразительности;

- стилистика исполнения не соответствует оригинальному композиторскому замыслу;

- произведения исполнены невыразительно.

4.4. Соответствие оценки СПбГУ и оценки ECTS при применении абсолютной шкалы оценивания:

Оценка СПбГУ при проведении ГИА в форме государственного экзамена или защиты выпускной квалификационной работы	Оценка ECTS
отлично	A
хорошо	B

хорошо	C
удовлетворительно	D
удовлетворительно	E
неудовлетворительно	F

### 5. Процедура защиты ВКР

5.1. Программа выступления и аннотация к ней подлежат размещению обучающимся в системе информационной поддержки образовательного процесса в порядке, предусмотренном соответствующим регламентом, в соответствии с Правилами обучения СПбГУ.

5.2. Государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.3. Защита ВКР осуществляется в соответствии с Правилами обучения СПбГУ.

5.4. В ситуации крайней необходимости в целях защиты жизни и здоровья обучающихся, научно-педагогических работников и сотрудников, обеспечивающих проведение государственной итоговой аттестации, по решению уполномоченного должностного лица государственная итоговая аттестация может быть проводится исключительно с применением дистанционных технологий.