



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

П Р И К А З

15.11.2023

№ 14596/1

О методическом обеспечении
государственной итоговой аттестации
в 2024 году (СВ.5045.*)

В соответствии с Правилами обучения по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и среднего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете, утвержденными приказом от 29.01.2016 № 470/1 (с последующими изменениями и дополнениями), приказом от 03.07.2018 № 6616/1 «Об утверждении форм программ государственной итоговой аттестации» (с последующими изменениями и дополнениями) и в целях методического обеспечения государственной итоговой аттестации по основным образовательным программам в 2024 году

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить программу государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена по основной образовательной программе бакалавриата СВ.5045.* «Свободные искусства и науки» направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Приложение № 1).

2. Утвердить программу государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы по основной образовательной программе бакалавриата СВ.5045.* «Свободные искусства и науки» направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Приложение № 2).

3. Начальнику Управления маркетинга и медиакоммуникаций Шишмакову Д. Э. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Методическое обеспечение государственной итоговой аттестации в 2024 году» (<https://edu.spbu.ru/gia/16-normativnye-akty/414-metodicheskoe-obespechenie-gosudarstvennoj-itogovoj-attestatsii-v-2024-godu.html>) не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.

4. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на портале СПбГУ к проректору по учебно-методической работе.

5. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты og@spbu.ru.

6. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.
Основание: протокол заседания учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00
Искусствоведение от 13.10.2023 № 05/2.1/50-03-15.

И.о. проректора по
учебно-методической работе



М. А. Соловьева
13.11.2023

Приложение № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом проректора по учебно-методической
работеот 15.11. № 14596/1
2023

**Программа государственной итоговой аттестации
в форме государственного экзамена
по основной образовательной программе СВ.5045.* «Свободные искусства и науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
уровень образования – бакалавриат**

1. Общие положения

- 1.1. Государственный экзамен в соответствии с требованиями действующего образовательного стандарта проводится для проверки выполнения государственных требований к уровню и содержанию подготовки выпускников и уровня их подготовленности к решению как теоретических, так и практических профессиональных задач.
- 1.2. Целью государственного экзамена является определение уровня подготовленности выпускников и проверка сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом основной образовательной программы в соответствии с требованиями действующего образовательного стандарта.
- 1.3. Объем государственной итоговой аттестации, учебный период и сроки государственной итоговой аттестации указаны в актуальном учебном плане и календарном учебном графике.
- 1.4. Язык проведения государственного экзамена: русский.

**2. Перечень примерных вопросов, выносимых на государственный экзамен,
оценочные средства (виды и примеры контрольных заданий)**

- 2.1. В ходе междисциплинарного итогового экзамена обучающимся предлагается подготовить и изложить в устной форме перед экзаменационной комиссией ответы на три вопроса.
- 2.1.1. Список текстов (фундаментальных сочинений)
- Августин. Исповедь.
 - Арндт Х. Истоки тоталитаризма.
 - Аристотель. Поэтика.
 - Барт Р. Мифологии.
 - Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости.
 - Вагнер Р. Произведение искусства будущего.
 - Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма.
 - Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства.
 - Выготский Л. Мышление и речь.
 - Гоббс Т. Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского.
 - Декарт Р. Размышления о первой философии.
 - Дюркгейм Э. Самоубийство.
 - Лессинг Г.Э. Лаокоон.
 - Макиавелли Н. Государь.
 - Маркс К., Энгельс Ф. Манифест коммунистической партии.

- Ницше Ф. К генеалогии морали.
- Платон. Государство.
- Поппер К. Открытое общество и его враги.
- Пропп В.Я. Морфология сказки.
- Руссо Ж.-Ж. Об общественном договоре.
- де Соссюр Ф. Курс общей лингвистики.
- Фрейд З. Неудобства культуры.
- Фуко М. Слова и вещи.

2.1.2. Вопросы междисциплинарного характера

- Естественнонаучное и гуманитарное знание: проблемы и перспективы синтеза.
- Человек как объект и субъект познания.
- Идеальное общество и государство: утопия и реальность.
- Искусство в современном и традиционном обществе.
- Художественное творчество как социальное явление.
- Наследие античности в Европейской культуре.
- Классицизм и его место в европейской культуре.
- Просвещение: философия, наука, искусство.
- Европейская культура на рубеже XIX-XX вв.
- Наука в контексте европейской культуры.
- Понятие мифа: миф в культуре.
- Религия в контексте культуры.
- Проблема человека в философии второй половины XX в.
- Язык и мышление.
- Понятие «текст» в современном гуманитарном знании.
- Проблема межкультурного диалога.
- «Свое» и «чужое» в различных формах социального взаимодействия.
- Свобода: теоретическое понимание и этико-политическое значение.
- Феномен идеологии: понятие, типы, критика.
- Революция 1917 года в контексте развития Российского государства.

2.1.3. Вопросы по профессиональным траекториям

2.1.3.1. «История искусства»:

- Античная скульптура
- Архитектура как вид искусства
- Иконопись и ее природа
- Природа станковой картины
- Проблема мимесиса в искусстве
- Художник: история, типология
- Понятие стиля в истории искусства
- Готический собор: архитектура, скульптурное убранство, витраж
- Живопись эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа)
- Архитектура и живопись барокко
- Эволюция жанров живописи в XVII – XX вв.
- Живопись эпохи романтизма
- Скульптура нового времени
- Классицизм, историзм и эклектика в архитектуре XVIII-XIX вв.
- Графика и ее место в культуре
- Модернизм в искусстве
- Модернизм в архитектуре
- Постмодернизм
- Советское искусство

- Художественный музей старого типа и музей современного искусства: сходства и различия

2.1.3.2. «История цивилизаций»:

- Развитие исторического знания в древности.
- Историческое знание в средние века и раннее Новое время.
- Историческая наука в XIX веке.
- Школа «Анналов» и ее место в исторической науке XX века.
- Современные направления исторической мысли: история повседневности, историческая антропология, история понятий.
- Важнейшие характеристики античной цивилизации; ее место в истории мировой культуры.
- Афинская демократия.
- Эволюция политического строя Древнего Рима.
- Основные цивилизационные черты и особенности европейского Средневековья.
- Эпоха Возрождения и ее значение для мировой цивилизации.
- История и память в научном и политическом дискурсах в XX—XXI вв.
- Роль революций в истории XVIII – XIX веков.
- Pax Britannica и мир XIX–XX веков.
- Pax Americana и путь США к мировому лидерству в политике и экономике: ключевые факторы (XIX–XX вв.).
- Европейские империи: образование, развитие, распад (XVII–XX вв.).
- История политических идей от Просвещения до современности.
- Роль войн в истории российской и западной цивилизаций (XI–XX вв.).
- Российское самодержавие: московский период.
- Российская империя: становление, развитие, распад.
- Советская эпоха в российской истории.

2.1.3.3. «Кино и видео»:

- Рождение кинематографа: историко-культурная ситуация и место в системе искусств.
- «Золотой век» Голливуда (1920-1945-е гг.).
- Советская киноклассика 20-х гг: развитие теории и практики монтажа.
- Кинематограф как инструмент идеологии: кино тоталитарной эпохи.
- Французский авангард.
- Немецкий экспрессионизм в контексте культурной ситуации начала XX века.
- Концепция авторского кинематографа в Европе 50-70-х гг.
- Итальянский неореализм и его влияние на европейский кинематограф 60-70х гг.
- Основные жанры кино.
- «Советский человек»: эволюция образа.
- Современный российский кинематограф: традиции авторского кино и новые жанры.
- Современный азиатский кинематограф.
- Рождение видеоискусства: Нам Джун Пайк.
- Новый Голливуд: 70-е гг. по настоящее время.
- Язык кино: возникновение и основные этапы развития.
- Фотогенетическая теория кино, монтажная теория кино.
- Онтологическая теория кино (А. Базен, З. Кракауэр).
- Семиотическая и интертекстуальная теории кино.
- Психоаналитическая теория кино.
- Основные принципы и этапы создания аудиовизуальной продукции.

2.1.3.4 «Когнитивные исследования»:

- Предпосылки развития и история становления когнитивной психологии. Место когнитивной психологии в структуре когнитивной науки. Компьютерная метафора и исходные постулаты когнитивной психологии.
- Характеристики образов восприятия (константность, предметность, целостность, обобщенность). Субъективность и адекватность образов восприятия: причины возникновения иллюзий и подходы к их объяснению.
- Восприятие пространства и движения (феноменология, теоретические подходы и экспериментальные исследования).
- Память - одна или много? Виды памяти. Структурно-функциональные модели памяти и их эмпирические обоснования.
- Подходы к исследованию внимания в когнитивной психологии: модели и экспериментальные процедуры. Существует ли узкое место в когнитивной системе? Ресурсный подход: за и против.
- Мышление как решение проблем: алгоритмы и эвристики. Загадка инсайта (феноменология, экспериментальные исследования и попытки объяснения).
- Исследование пороговой проблемы в когнитивно-психологических исследованиях. Теория обнаружения сигнала.
- Рефлекторный и системный подходы к анализу мозговых механизмов познавательной деятельности, их сравнительная характеристика.
- Современные методы исследований в когнитивной нейрофизиологии, их сравнительные характеристики. Вызванные потенциалы и регистрация движений глаз в исследованиях когнитивных функций.
- Основы структурно-функциональной организации головного мозга. Роль стволовых структур и коры головного мозга в обеспечении регуляторных и информационных компонентов познавательной деятельности.
- Нейрофизиологические механизмы обработки информации, на примере зрительной системы.
- Нейрофизиологические механизмы мотивационной регуляции поведения (подсистема эмоциональной активации, подсистема награды, лимбические механизмы эмпатии).
- Гипотезы происхождения языка и речи.
- Речевые патологии. Афазии и их классификации.
- Речевой онтогенез. Основные периоды речевого развития.
- Естественные коммуникативные системы животных и их отличия от языка человека.
- Взаимоотношения языка и мышления.
- Проблема врожденности языковой способности.
- История изучения и современные взгляды на локализацию речевых функций
- Современные экспериментальные методики изучения речепорождения и речепонимания.

2.1.3.5. «Литература»:

Определение понятия «литература». Фикциональность. Языковая природа литературы.

- Основные разделы науки о литературе, их возникновение и история.
- Источниковедение в изучении литературы. Биография писателя, задачи и методы ее изучения. Проблемы текстологии.
- Литература, философия и политика: проблемы взаимодействия.
- Эпос, лирика и драма как традиционно выделяемые литературные роды. Жанры в литературе.
- Стихосложение. Основные разделы теории стиха.
- Язык литературного произведения (звуковой, грамматический, лексический уровни). Тропы в языке.
- Сюжет и мотивы в литературном произведении. Фабула и сюжет.

- Пространство и время в художественном произведении.
 - Нарратор, его разновидности, нарративные уровни.
 - Межтекстовые взаимодействия в литературе.
 - Литература и фольклор. Основные жанры фольклора и принципы их изучения.
 - Основные закономерности развития литературы в Древности и Средневековье.
 - Основные эпохи развития западной литературы от Возрождения до Романтизма.
 - Литература и эстетика европейского романтизма.
 - Основные вехи истории развития европейского романа.
 - Проблемы развития романа в середине и второй половине XIX в.
 - Постромантическая литература. Реализм в литературе.
 - Развитие русской / французской / англо-американской (по выбору отвечающего) литературы в XIX-XX веках.
 - Эволюция литературы: причины, формы, концепции.
- 2.1.3.6. «Международные отношения, политические науки и права человека»:
- Генезис и сущность современного государства (status). Понимание государства у Гоббса, Гегеля, Вебера и Шмитта.
 - Основные политические идеологии: либерализм, консерватизм, социализм (революционный демократизм). Их критика.
 - Гражданское общество и общественные движения.
 - СМИ и политика. Роль и функции СМИ в современном государстве.
 - Понятие и история конституционализма. Виды и структура конституций. История и особенности конституционализма в России. Конституционный контроль.
 - Форма правления, государственно-территориальное устройство, политический режим.
 - Теория разделения властей, система сдержек и противовесов. Законодательная, исполнительная, судебная ветви власти.
 - Бюрократия в современном государстве.
 - Избирательные системы: типы и эффекты.
 - Партии и партийные системы.
 - Политическая культура. История и проблемы изучения. Политическая социализация.
 - Основные вопросы международной безопасности.
 - Важнейшие парадигмы и школы в теории международных отношений. Реализм, либерализм, марксизм, социальный конструктивизм.
 - Глобальные проблемы XXI века и перспективы их решения.
 - Современное международное право.
 - Типы и виды политических конфликтов в современном мире.
 - Международные организации и современная система международных отношений.
- 2.1.3.7. «Музыка»:
- Музыка эпохи барокко.
 - Классицизм в музыке.
 - Музыка эпохи романтизма.
 - Музыкальный авангард первой половины XX века.
 - Музыкальная критика на современном этапе: стили, жанры, проблемы.
 - Сонатная форма музыке XVIII -XX веков.
 - Жанр симфонии: форма и семантика.
 - «Исторически информированное исполнительство» как современный эстетический и социокультурный феномен.
 - Музыкальный язык в перспективе структурно-лингвистических и семиотических подходов.
 - Оперный театр в пространстве современной культуры.
 - Стили и направления в академической современной музыке.

- Постмодернизм в музыке.
- Рецепция наследия Р. Вагнера в культуре XX-XXI вв.
- Концерт в истории европейской культуры.
- Творчество Д. Шостаковича как предмет актуальной идеологической и эстетической полемики.
- Советский музыкальный авангард 1960-х – 1980-х гг. как историко-культурный феномен.
- Музыка в культуре Средневековья.
- Музыкальная социология на современном этапе.
- New musicology как междисциплинарный проект.
- Популярная музыка в контексте современных культурных исследований.

2.1.3.8. «Сложные системы»:

- Парадигмы теории сложных систем.
- Определение науки.
- Связь между моделями и реальностью.
- Ключевые концепции теории самоорганизации.
- Роль положительных и отрицательных обратных связей в самоорганизации сложных систем.
- Ключевые понятия хаотической динамики.
- Базовые понятия нелинейных динамических систем.
- Бифуркационный сценарий перехода к хаосу.
- Аттракторы и странные аттракторы динамических систем.
- Классификация аттракторов в трехмерной нелинейной динамике.
- Теорема Пуанкаре-Бендиксона.
- Самоподобие, фракталы, дробные размерности.
- Мультифракталы и их применения.
- Соотношения между детерминизмом, случайностью и хаосом.
- Скейлинг, степенные законы и самоподобие.
- Модели самоорганизованной критичности.
- Принципы построения и функционирования искусственных нейронных сетей.
- Методы построения реконструированных аттракторов и их свойства.
- Теорема Такенса.
- Универсальность законов сложных систем.

2.1.3.9. «Социология и антропология»:

- Социология как наука. Объект, предмет и основные понятия социологии.
- Основные методы эмпирического социологического исследования.
- Культурная антропология: объект, предмет, основные понятия.
- Методы антропологического исследования. Этнографический метод.
- Биологические и социальные основы поведения человека.
- Понятие личности в социологии. Социальный статус, социальные роли, процесс социализации.
- Социальная структура. Основные понятия
- Социальная стратификация: сущность и основные понятия.
- Основные проблемы теории коммуникации.
- Основные проблемы социологии культуры.
- Основные проблемы гендерных исследований в социологии и антропологии.
- Этничность и этническая идентичность.
- Традиционное и современное общество. Понятие модернизации в социологии.
- Основные понятия теории ритуала.
- Социология политики: основные направления исследований.
- Социология и антропология религии: основные понятия и направления исследований.

- Семиотический подход в культурной антропологии. Структурализм.
 - Экономическая антропология. Дар и обмен.
 - Гендерная антропология. Антропология пола.
 - Визуальная социология и антропология, как метод и субдисциплина.
- 2.1.3.10. «Философия»:
- Философия: понятие, проблемное поле, основные этапы развития.
 - Ранняя греческая философия: основные школы и персоналии.
 - Платон: возникновение идеализма.
 - Философия Аристотеля: космология, логика, этика.
 - Специфика средневековой философии. Патристика и схоластика.
 - Философия Возрождения: обоснование гуманизма.
 - Философия Нового времени: рационализм и эмпиризм.
 - И. Кант: общий замысел трех «Критик».
 - Абсолютный идеализм Г.В.Ф. Гегеля.
 - Философские взгляды К. Маркса.
 - «Философия жизни»: Ф. Ницше и А. Бергсон.
 - Русская философия конца XIX - начала XX вв.
 - Феноменология Э. Гуссерля. Эволюция феноменологической философии в XX веке.
 - Фундаментальная онтология М.Хайдеггера.
 - Экзистенциализм Ж.П. Сартра.
 - Философская герменевтика (Г.Г. Гадамер и П. Рикер).
 - Психоанализ З. Фрейда и его влияние на современную философию.
 - Л. Витгенштейн и аналитическая философия.
 - Философия Франкфуртской школы (М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Г. Маркузе).
 - Философия постструктурализма (Ж. Делез и Ж. Деррида).
 - Основные направления философии искусства.
 - Актуальные философские дискуссии начала XXI столетия.
- 2.1.3.11. «Экономика»:
- Основные этапы становления экономической теории. Ойкономия, политическая экономия, экономикс.
 - Предмет и метод экономической теории: ее границы и возможности.
 - Экономическая история: периодизация и типы экономических укладов. Промышленная революция.
 - Происхождение современного капитализма: трактовка К. Маркса и М. Вебера.
 - Основные принципы экономической теории (ограниченность ресурсов, рациональность поведения, предельный анализ, альтернативная стоимость).
 - Homo oeconomicus: основные характеристики. Альтернативные типы мотивации.
 - Теория предельной полезности. Законы Госсена. Инструменты количественной и ординалистской теории полезности.
 - Основные типы экономических благ (частное, общественное, клубное, общее).
 - Фирма как институт рыночной экономики. Причины возникновения фирмы.
 - Понятие рынка. Провалы рынка.
 - Экономическое равновесие. Основные равновесные модели в экономической теории. Равновесный объем производства в модели совершенной конкуренции.
 - Типология рыночных структур. Монополия, конкуренция, монополистическая конкуренция.
 - Основные макроэкономические показатели. Расчет ВВП.
 - Безработица и ее измерение. Виды безработицы.
 - Номинальный и реальный валютный курс. Режимы валютных курсов (от фиксированного до свободно плавающего): преимущества и недостатки

- Платежный баланс страны. его структура (основные счета) и предназначение. Международная инвестиционная позиция.
- Природа денег и временная стоимость денег, сущность инфляции и инструменты денежно-кредитной политики.
- Экономический рост: показатели и факторы. Понятие устойчивого экономического роста.
- Эволюция теоретических взглядов на международную торговлю.
- Новая институциональная экономическая теория: основные понятия и направления.
- 2.1.3.12. «Компьютерные науки и искусственный интеллект»:
- Парадигмы программирования: функциональное, объектно-ориентированное, процедурное, логическое программирование. Смешанный подход. Виды языков программирования.
- Компиляция и интерпретация. Частичные вычисления. Проекция Футамуры.
- Основные принципы работы центрального процессора. Тракт данных, регистры, конвейер.
- Многоуровневая организация компьютерных систем. Машинный язык, микрокод, организация компьютерной памяти во время работы программы.
- Понятие сильного и слабого искусственного интеллекта. Проблемы понимания и сознания в искусственном интеллекте.
- Универсальный искусственный интеллект. Необходимые условия построения универсального ИИ.
- Алгоритмы, машины Тьюринга, рекурсивные функции. Тезисы Черча и Тьюринга. Алгоритмическая неразрешимость.
- Конечные автоматы: детерминированные, недетерминированные, с эpsilon-переходами, с магазинной памятью.
- Эвристический поиск. Поиск в глубину и ширину; проблема комбинаторного взрыва; эвристики как способ сокращения перебора.
- Представление знаний: логики, грамматики, правила, структуры данных, сети, экспертные системы.
- Методы принятия решений и выбора моделей, основанные на правиле Байеса и теории информации.
- Основные структуры данных: массивы, списки, бинарные деревья, хэш-массивы.
- Алгоритмы сортировки.
- Алгоритмы поиска и выборки.
- Алгоритмы на графах.
- Объектно-ориентированное программирование: классы, объекты, данные, методы, операторы, шаблоны.
- Статистические распределения. Типы распределений и примеры их использования в анализе данных.
- Методы классификации в машинном обучении.
- Методы кластеризации в машинном обучении.
- Методы машинного обучения, основанные на деревьях.
- Методы снижения размерности. Особенности применения.
- Обучение с подкреплением.
- Методы анализа текстов.
- Функция потерь в машинном обучении. Метрики качества и их виды в задачах регрессии и классификации.
- Проблема переобучения и недообучения. Кросс-валидация. Параметры и гиперпараметры моделей.
- Линейные модели в машинном обучении. их преимущества и недостатки.
- Глубокое обучение. Основные архитектуры и области применимости.
- Основы функционирования компьютерных сетей. Стек протоколов TCP/IP.

2.2. Примеры контрольных заданий – отрывков текстов для анализа:

Августин. Исповедь.

Книга восьмая

Глава XI

Так мучился и я, и стенал, и упрекал себя, запутавшись в своих же тенетах, которые хотя и ослабли, но все еще цепко держали меня. И Ты, Господи, не давал мне роздыху, в суровом милосердии Своем бичуя стыдом и страхом, дабы я не отступил и оборвал удерживающую меня пуповину. Я говорил себе: "Вот сейчас, сейчас", и уже принимал было решение, и тут же вновь слабел, скатываясь в прежнюю яму; там, переведя дыхание, я вновь начинал подъем, тянулся, и вот, казалось, уже достигал самого края, еще чуть-чуть --- и снова вниз. Я без конца колебался, жить ли жизнью, или же умереть смертью. И чем ближе я подбирался к цели, тем больший ужас охватывал меня: я уже не мог отступить, но и лишился сил продвигаться вперед: я замер на месте.

Что удерживало меня? Сущий вздор и суета сует. Они тихонько дергали меня за одежды, шепча: "Ты покидаешь нас? Что ж, мы уйдем, но знай: теперь тебе нельзя уже и то, и это". То и это! Господи, что это были за "то" и "это"! Отврати. Боже, в милосердии Своем душу раба Твоего от "того" и "этого". Что за мерзости предлагали они мне, но я уже и не очень-то их слушал, и голоса их звучали во мне все слабее. Но все же они задерживали меня, мешали вырваться и устремиться к Тебе. Привычка говорила мне: "Ну как же тебе без них!" Но и ее прежде властный голос дрожал, ибо там, куда я обратил уже взор свой, виделась мне истинная чистота, целомудренная и блаженная. Честен и радостен был ее лик, ласков голос, нежны протянутые мне руки, многочисленны добрые примеры. Мне виделось там множество прекраснейших отроков и отроковиц, дивных мужей и жен, чистых вдов и девственных стариц. И чистота их не была бесплодной: от Тебя, Господи, супруга своего, породила она столько радостей! Я будто бы слышал слова: "Что же ты боишься? Неужто ты не сможешь того же, что смогли все они? Ведь не своею же силой они здесь, но Божией благодатью. Не ищи опоры в себе, ее там нет: возложи все упования свои на Господа и не бойся. Он подхватит тебя и исцелит твои раны". Я сгорал от стыда, ибо звучали еще во мне и прежние голоса, медлил и не решался. И опять зазвучали дивные слова: "Не слушай голоса нечистой плоти твоей, и она умолкнет. Она нашептывает тебе о телесных наслаждениях, но они вопреки закону Господа твоего". Так спорил я сам с собой в сердце своем. Алипий же, боясь отойти от меня, молчаливо ожидал, чем кончится дело.

Глава XII

Глубокое размышление обнажило пред взором моим всю нищету мою. Буря, бушевавшая во мне, разрешилась ливнем слез. Такой плач требовал полного одиночества: я встал и отошел от Алипия – даже его присутствие стало мне в тягость. Алипий понял меня и остался на месте; кажется, я что-то ему сказал, но голос душили слезы. Не помню, как упал я под какой-то смоковницей и разрыдался. Я как бы вопрошал Тебя: "Доколе, Господи, гнев Твой? Прости мне все прегрешения, избавь от этих "завтра" и "потом". Почему не сейчас? Почему в сей же миг не покончить со всею мерзостью моею?"

Так причитал я и плакал, так сокрушался в сердце своем. И вдруг я услышал детский голос, раздавшийся из соседнего дома и напевавший: "Возьми и читай". Я удивился, ибо никогда не слышал такого напева ни в одной детской игре. Я встал, поняв эти слова как божественное повеление: открыть первую же книгу, которая мне попадет, и прочесть ту главу, на которой ее раскрою. Я слышал об Антонии, что его вразумили евангельские стихи, на которые он случайно наткнулся: "Пойди, продай имущество твое и раздай нищим; и будешь иметь сокровище на небесах; и приходи и следуй за Мною" (Мф. XIX, 21); эти слова сразу же обратили его к Тебе. Взволнованный, я поспешил на то место, где мы сидели с Алипием. Там я нашел апостольские послания, открыл их и прочел

первую попавшуюся главу: "Как днем, будем вести себя благочинно, не предаваясь ни пированиям и пьянству, ни сладострастию и распутству, ни ссорам и зависти; но облекитесь в Господа нашего Иисуса Христа, и попечения о плоти не превращайте в похоти" (Рим. XIII, 13,14). Читать далее уже не было нужды: сердце мое озарил спокойный свет, и мрак моих сомнений истаял.

Я отметил это место и уже совершенно спокойно все разъяснил Алипию. Он, в свою очередь, рассказал мне, что происходит с ним, о чем я и не догадывался. Затем он попросил меня показать найденное мною место, прочел его и продолжил читать дальше. А дальше следовало: "Немощного в вере принимайте без споров о мнениях". Алипий без колебаний отнес эти слова к себе. Укрепленный таким наставлением, он тут же принял доброе решение, соответствующее его нравам, которые были куда лучше моих. Тут отправляемся мы к матери и говорим ей, что случилось. Радости ее не было предела. Она ликовала и благословляла Тебя, Который "может сделать несравненно больше всего, чего мы просим, или о чем помышляем" (Еф. III, 20). Она видела, что Ты даровал ей во мне куда больше, чем она имела обыкновение просить в своих молитвах, стеная и плача. Ты обратил меня к Себе, я отбросил прочь все мирские упования, крепко утвердившись в вере, как Ты и обещал ей много лет тому назад. "Ты обратил сетование ее в ликование" (Пс. XXIX, 12) гораздо большее, чем она могла мечтать, куда более чистое и драгоценное, чем могла она ожидать от внуков, плотских детей моих.

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, перечень литературы для подготовки к государственному экзамену

3.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену:

3.1.1. В рамках анализа прочитанного отрывка обучающийся должен:

- Сформулировать основной тезис отрывка;
- Продемонстрировать аргументацию, которую предлагает автор в защиту своего тезиса;
- Обозначить место, которое данный фрагмент занимает в структуре всего текста;
- Подобрать собственный иллюстративный материал (пример), подтверждающий или опровергающий основные идеи данного текста;
- Охарактеризовать место, которое данный труд занимает в творчестве автора, в контексте эпохи в целом, в ряду других работ автора и его современников;
- Выразить и аргументировать свое отношение к идеям, высказанным в данном тексте;
- Определить значение произведения и высказанных в нем идей в современном мире.

3.1.2. В рамках ответа на вопрос междисциплинарного характера обучающийся должен:

- Продемонстрировать знание основных фактов, концепций, общей и специальной терминологии, а также основных трудов, посвященных указанной в вопросе проблематике;
- Вписать рассматриваемую проблему в междисциплинарный контекст: продемонстрировать, как данная проблема рассматривается в разных областях научного знания;
- Проиллюстрировать свой ответ примерами из науки и/или искусства.

3.1.3. В рамках ответа на вопрос профессиональной траектории обучающийся должен:

- Продемонстрировать владение основными понятиями данной области знания, построив свой ответ с использованием специальной терминологии;
- При ответе на вопрос опираться на определенные теоретические позиции и научные труды;
- Проиллюстрировать свой ответ конкретными примерами;
- Продемонстрировать умение вести научную дискуссию, поддерживая диалог с экзаменатором на профессиональную тему, аргументируя и защищая свою позицию;
- Представить хорошо структурированный и связный ответ.

3.2. Перечень литературы и электронных библиотечно-информационных ресурсов для подготовки к государственному экзамену:

- Аверинцев С. С. Образ Античности. — СПб.: Азбука-классика, 2004.
- Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. Учебник. — М.: Проспект, 2016.
- Алексис де Токвиль. Демократия в Америке. — М.: Прогресс, 1992.
- Аль-Джаноби М.М. Цивилизация. культура. политика. — М.: ООО «Садра», 2015.
- Андерсон Д. Дискретная математика и комбинаторика. — М.: Вильямс, 2004.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Искусство, 1979.
- Беньямин В. Учение о подобии: медиаэстетические произведения. — М.: Издательский центр РГГУ, 2012.
- Блок М. Феодалное общество. — М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003.
- Бузунов С. А., Давыдова М. А., Давидов И. А. Бах. Моцарт. Бетховен. Шуман. Вагнер: [Биогр. очерки]. — М.: Республика, 1999.
- Бурова И.И. Две тысячи лет истории Англии. — СПб.: Бельведер, 2001. 2-е изд.: СПб.: Бельведер: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2007.
- Введение в литературоведение; ред. Л.В. Чернец. — М.: Высшая школа, 2004.
- Веккер Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. — М.: Смысл, 1998.
- Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. — М.: АСТ: Астрель, 2009.
- Визуальная антропология: настройка оптики; ред. Е.Р. Ярская-Смирнова [и др.]. — М.:Вариант, 2009.
- Винкельман И.-И. О подражании древним // Винкельман И.-И. Избранные произведения и письма. — М.: Ладомир, 1996.
- Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. — М.: В. Шевчук, 2004.
- Гаспаров Б. М. Пять опер и симфония: слово и музыка в русской культуре. — М.: Классика-XXI, 2009.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. — М.: АСТ, 2010. .
- Глухов. В. П. Психолингвистика: учебник для педагогических и гуманитарных вузов. — М.: Юрайт, 2016.
- Гнеденко Б.В., Хинчин А.Я., Элементарное введение в теорию вероятностей. — М.: Наука, 1982.
- Гомбрих Э. История искусства. — М.: Искусство – XXI век, 2013.
- Грэхем О., Д. Кнут, О. Паташник Конкретная математика. Основание информатики. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009.
- Данилова Н.Н. Психофизиология. — М.: Аспект-пресс, 1998.
- Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. — СПб.: Аксиома. Новатор, 1996.
- Зедльмайр Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. — СПб.: АХИОМА, 2000.
- Золкин А.Л. Эстетика: учебник. — М: Юнити-Дана, 2012.
- Исламская философия и философское исламоведение: перспективы развития. — М.: Языки славянских культур, 2012.
- История арабо-мусульманской философии: учебник. Под ред. А.В. Смирнова. — М.: Академический проект, 2013.
- История Востока: в 6 т. / Ин-т востоковедения РАН; ред. Р. Б. Рыбаков [и др.]. - М: "Восточная литература" РАН, 1999 - Т. 2: Восток в средние века. — М: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 2000.
- История всемирной литературы: в девяти томах; ред. П. А. Гринцер [и др.] — М.: Наука, 1987.
- История зарубежной литературы XIX века; ред. Е.М.Апенко. — М.: Проспект, 2001.

- История зарубежной музыки: учебник по истории зарубежной музыки для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2004.
- История литературы США; ред. Я.Н.Засурский [и др.] – М.: Наследие, 1997.
- История мусульманской философии: антология; ред. А.В. Смирнов. – М.: Академический проект, 2013.
- История Эстетики. – СПб.: РХГА, 2011.
- Касевич В.Б. Введение в языкознание. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ: М.: Издательский центр «Академия», 2012.
- Когнитивная психология. Под ред. В.Н.Дружинина, Д.В.Ушакова. – М.: ПЕР СЭ, 2002.
- Козинцев А.Г. Человек и смех. – СПб.: Алетейя, 2007.
- Кола Д. Политическая социология: Учебник. – М.: Весь Мир: ИНФРА-М, 2001.
- Костелянец Борис. Драма и действие. Лекции по теории драмы. – М.: Совпадение, 2007.
- Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. – М.: Наука, 1987.
- Красных В.В. Основы психолингвистики. – М.: Гнозис, 2012.
- Кубышкин А.И. Публичная дипломатия США: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) "Международные отношения" и "Зарубежное регионоведение". – М.: Аспект Пресс, 2013.
- Кузнецов С.П. Динамический хаос. Курс лекций. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
- Леви-Строс, К. Структурная антропология. / Пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. — М.: Эксмо-пресс, 2001.
- Липский Б.И., Марков Б.В. Философия. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Юрайт, 2011.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков; ред. А.С.Дмитриев. – М.: Издательство Московского университета, 1980.
- Логика: учебник для бакалавров / С.С.Гусев, Э.Ф.Караваяев, Г.В.Карпов [и др]; под ред. А.И.Мигунова, И.Б.Микиртумова, Б.И.Федорова. – М.: Проспект, 2017.
- Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 2005.
- Лурия А.Р.. Основы нейропсихологии. – М.: Издательство МГУ, 1973.
- Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб: Питер, 2007, 2013.
- Малыхин В.И., Математика в экономике: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 1999.
- Маслов Ю.С. Введение в языкознание. – М.: Академия, 2005.
- Михайлов А.В. Языки культуры. – М.: Языки славянской культуры, 1997.
- Морозов А.Д. Введение в теорию фракталов. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородского университета, 2004.
- Николаева Е.И. Психофизиология. – М.: ПЕР СЭ; Логос, 2003.
- Обрист Х. У. Краткая история новой музыки [пер. с англ.: С. Кузнецова]. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
- Письменный Д.Т., Конспект лекций по высшей математике. 1 и 2 части. – М.: Рольф, 2000.
- Политическая социология 4-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров; ред. Ж.Т. Тошенок – М.: Издательство Юрайт, 2012.
- Радциг С.И. Введение в классическую филологию. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1965.
- Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. – М.: Прогресс, 1993.
- Словарь Античности [пер. с нем.]. – М.: Прогресс, 1989.
- Слюсарь Н. А. Знакомство с генеративной грамматикой: основные понятия и принципы минимализма. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2015.
- Смит Р. История гуманитарных наук. – М.: ГУ ВШЭ, 2008.
- Соколова Е.Е. Общая психология. В 7-ми томах. Том 1. Введение в психологию. – М.: Academia, 2005.
- Стародуб-Еникеева Т. Х. Сокровища исламской архитектуры: нелитературный текст. – М.: Белый город, 2004.

- Строение фильма: сб. статей; ред. К.Разлогов. – М.: Радуга, 1984.
- Тишков В.А. Реквием по этносу. Исследования по социально-культурной антропологии. – М.: Наука, 2003.
- Уайт, Л.А. Энергия и эволюция культуры// Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
- Федорова О.В. Основы экспериментальной психолингвистики: принципы организации эксперимента: Учебное пособие. – М.: Спутник+, 2008.
- Филд Дж. Психолингвистика: Ключевые концепты: Энциклопедия терминов (с англ. эквивалентами) [пер. с англ. Ю. Леви]; ред. И.В. Журавлев. – М.: ЛКИ, 2012.
- Формальный метод: Антология русского модернизма: ред. С.А.Ушакин. Т. 1 – 2. — М., Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016.
- Французская литература. От истоков до начала Новейшего периода. Энциклопедия. [Электронный ресурс]; ред. Вл.А. Луков / [Режим доступа]: <http://www.litdefrance.ru/>
- Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для студентов вузов. – М.: Академический проект: Фонд "Мир", 2009.
- Фрумкина Р. М. Психолингвистика. – М.: Академия, 2008.
- Фуко М. Интеллектуалы и власть: Избранные политические статьи, выступления и интервью. Ч.1. – М.: Праксис, 2008.
- Фуко М. Что такое Просвещение? / Фуко.М. Интеллектуалы и власть: статьи и интервью. 1970-1984 : [пер. с фр. : в 2 ч.]. Ч.1. – М.: Праксис, 2002 – С. 335-359.
- Ханс-Тис Леман. Постдраматический театр. – М.: ABCdesign, 2013.
- Цейтлин С. Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2000.
- Чечот И.Д. От Бекмана до Брекера. Статьи и фрагменты. – СПб.: Сеанс, 2016.
- Шипачев В.С., Математический анализ. – М.: Высш. шк., 1998.
- Шредер М. Фракталы, хаос, степенные законы. – Ижевск: НИЦ «Регулярная и хаотическая динамика», 2005.
- Штомпка П. Социология: анализ современного общества: учебник для вузов / пер. с пол. С. М. Червонная; авт. предисл. Н. Е. Покровский. – 2-е изд. – М.: Логос, 2010.
- Эванс-Причард Э. История антропологической мысли [пер. с англ. А.Л. Елфимова]. – М.: Вост. лит., 2003.
- Эванс-Причард Э.Э. Сравнительный метод в социальной антропологии// Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
- Эйзенштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. Т. 4: Режиссура: искусство мизансцены. – М.: Искусство, 1966.
- Элегантная Вселенная: Elegant universe : суперструны, скрытые размерности и поиски окончательной теории: пер. с англ. / Б. Грин: науч. ред. В. О. Малышенко. – 4-е изд. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008.
- Bordwell, David; Thompson, Kristin. Film History: an Introduction, - 2. ed. - Boston: McGraw-Hill, 2003.
- Cousins, Mark. The Story of Film. - Edinburgh: Pavilion Books, 2004.
- Crain, S., Thornton, R. Investigations in Universal Grammar: A Guide to Experiments on the Acquisition of Syntax and Semantics (Language, Speech, and Communication). Cambridge, MA, 2000.
- E.D. Bloch, Proofs and Fundamentals: A First Course in Abstract Mathematics, Birkhauser Boston, 2000.
- Giddens A. Politics, Sociology, and Social Theory. Stanford, California, 1995.
- Handbook of Psycholinguistics / Ed. by Traxler, M.J., Gernsbacher, M.A. 2nd ed. Amsterdam, 2006 .

The Oxford History of World Cinema. Edited by Geoffrey Nowell-Smith [электронный ресурс]. – Oxford University Press, 1996.

4. Методика и критерии оценки государственного экзамена

4.1. Форма проведения государственного экзамена (*указать нужное*):

Устная Письменная Устно-письменная С применением компьютера

4.2. Продолжительность государственного экзамена: время на подготовку 45 минут, время ответа 15-25 минут.

4.3. Методика и критерии оценки государственного экзамена:

4.3.1. Анализ текста:

– Отвечающий демонстрирует знание текста-первоисточника, внятно формулирует основные идеи автора, приводит примеры из текста, отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы по тексту;

– Отвечающий может охарактеризовать место, какое данный труд занимает в ряду других работ автора или современников и в контексте эпохи в целом;

– Отвечающий способен внятно сформулировать свое собственное отношение к идеям, высказанным в данном тексте, аргументировать его, при необходимости способен защитить собственную точку зрения, приводя самостоятельные примеры.

4.3.2. Вопрос междисциплинарного характера:

– Отвечающий демонстрирует знание основных фактов и концепций, имеющих отношение к вопросу;

– Отвечающий способен продемонстрировать знания общей и специальной терминологии, а также знание основных трудов, посвященных указанной в вопросе проблематике;

– Способен вписать рассматриваемую проблему в междисциплинарный контекст, демонстрируя широкую эрудицию.

4.3.3. Вопрос профессиональной траектории:

– Отвечающий владеет основными понятиями данной области знания, концептуальным (или математическим) научным аппаратом, строит свой ответ с использованием специальной терминологии;

– Отвечающий понимает основные направления развития данной области науки, может охарактеризовать их применительно к своему вопросу и способен назвать имена исследователей, занимавшихся данным вопросом;

– Отвечающий приводит конкретные примеры по заданному вопросу и способен проанализировать их, либо ответить на уточняющие вопросы практического характера.

4.3.4. Количество выставяемых баллов и их взаимосвязь с критериями оценивания: по каждому из критериев обучающийся может получить от 0 до 5 баллов:

0 – критерий абсолютно не соблюден;

2 – критерий в целом не соблюден;

3 – критерий частично соблюден;

4 – критерий в целом соблюден;

5 – критерий полностью соблюден.

Максимальное количество баллов – 45.

4.3.5. Порядок формирования оценки: итоговая оценка за государственный экзамен складывается как сумма баллов (максимальное количество баллов – 45), выставленных за три вопроса, переведенная в пятибалльную шкалу.

– Оценка «отлично» (А) – 40–45 баллов;

– Оценка «хорошо» (В) – 35–39 баллов;

– Оценка «хорошо» (С) – 30–34 балла;

- Оценка «удовлетворительно» (D) – 26–29 баллов;
- Оценка «удовлетворительно» (E) – 22–25 баллов;
- Оценка «неудовлетворительно» (F) – менее 22 баллов.

Соответствие оценки СПбГУ и оценки ECTS при применении абсолютной шкалы оценивания:

Оценка СПбГУ при проведении ГИА в форме государственного экзамена или защиты выпускной квалификационной работы	Оценка ECTS
отлично	A
хорошо	B
хорошо	C
удовлетворительно	D
удовлетворительно	E
неудовлетворительно	F

5. Процедура проведения государственного экзамена

5.1. Государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.2. Проведение государственного экзамена осуществляется в соответствии с Правилами обучения по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и среднего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете, утвержденными приказом от 29.01.2016 №470/1 (с последующими изменениями и дополнениями).

5.3. В ситуации крайней необходимости в целях защиты жизни и здоровья обучающихся, научно-педагогических работников и сотрудников, обеспечивающих проведение государственной итоговой аттестации, по решению уполномоченного должностного лица государственная итоговая аттестация может проводиться исключительно с применением дистанционных технологий.

Приложение № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом проректора по учебно-методической
работеот 15.11.2023 № 14596/1

**Программа государственной итоговой аттестации
в форме защиты выпускной квалификационной работы
по основной образовательной программе СВ.5045.* «Свободные искусства и науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
уровень образования – бакалавриат**

1. Общие положения

- 1.1. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.
- 1.2. ВКР является самостоятельным исследованием обучающегося, выполненным под руководством назначенного ему научного руководителя, в соответствии с установленными требованиями.
- 1.3. Целью защиты ВКР является определение уровня подготовленности выпускников и проверка сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом основной образовательной программы в соответствии с требованиями действующего образовательного стандарта.
- 1.4. Объем государственной итоговой аттестации, учебный период и сроки государственной итоговой аттестации указаны в актуальном учебном плане и календарном учебном графике.
- 1.5. Язык подготовки и защиты ВКР: язык реализации образовательной программы.

2. Требования к структуре и содержанию ВКР

- 2.1. ВКР представляет собой законченную самостоятельную исследовательскую работу, в которой решается конкретная задача (или задачи) в соответствии с видами и задачами профессиональной или творческой деятельности выпускника;
- 2.2. В ВКР, выполняемой по завершении освоения основной образовательной программы бакалавриата, решаются одна или несколько частных задач с использованием уже апробированных в науке подходов, а также в некоторой степени уточняются теоретические основания исследования в соответствующих областях знания;
- 2.3. В ВКР обучающийся должен показать знание основных методов исследования и навыки их применения, владение научным стилем речи, умение анализировать первичные и вторичные источники по проблеме исследования, делать необходимые обобщения и выводы.

3. Требования к порядку выполнения и оформления ВКР

- 3.1. Требованием при подготовке ВКР в соответствии с общепринятыми этическими и правовыми нормами является добросовестное цитирование. Выполнение данного требования отражается в отзыве научного руководителя ВКР на основании результатов проверки ВКР на объем заимствования, в т.ч. содержательного выявления неправомерных заимствований.
- 3.2. Титульный лист ВКР оформляется в соответствии с формой титульного листа утвержденной приказом проректора по учебно-методической работе от 03.07.2018 №6616/1 «Об утверждении формы программы государственной итоговой аттестации».

Объем ВКР, выполняемой по завершении освоения основной образовательной программы бакалавриата, как правило, составляет 40-50 страниц, шрифт 14, Times New Roman, интервал – 1,5, поля – 20 мм сверху и снизу, 10 мм справа, 35 мм слева (без учета списка использованных источников, приложений, резюме, списка опубликованных работ);

3.3 Объем ВКР может быть меньше указанных в п. 3.2 нормативов, если содержательно работа соответствует требованиям, изложенным в п. 2, что специально отражается в отзыве научного руководителя обучающегося.

4. Методика и критерии оценки ВКР

4.1. Вид ВКР: теоретическая, исследовательская, экспериментальная, прикладная или творческая работа.

4.2. Продолжительность защиты ВКР: до 30 минут, из которых 7–10 минут предоставляется обучающемуся на выступление с докладом.

4.3. Методика и критерии оценки ВКР: для оценки ВКР членами ГЭК применяется балльная система оценивания по комплексу критериев, отражающих наиболее важные аспекты подготовки и защиты ВКР и позволяющих проверить у обучающегося наличие компетенций, предусмотренных учебным планом основной образовательной программы бакалавриата «Свободные искусства и науки».

4.4. Комплекс критериев оценивания:

Составляющая	Критерий
Содержание	Цели и задачи работы сформулированы четко, работа отвечает на исследовательский вопрос, сформулированный в гипотезе, и содержит четко сформулированные выводы, которые дают возможность составить представление о результате исследования
	Выбранные методы исследования соответствуют целям и задачам
	Автор демонстрирует хорошие знания в выбранной области, в работе использовано достаточное количество источников (в том числе, зарубежных), учтены современные взгляды на решаемую проблему
Оформление	Соблюдены формальные требования к оформлению работы, в том числе, к оформлению библиографии: работа не содержит неправомерных заимствований
Выступление с докладом	Доклад хорошо структурирован и последователен, слайды презентации хорошо подготовлены, информативны и не отвлекают аудиторию от темы выступления
	Выступающий свободно излагает свои идеи, поддерживает контакт с аудиторией, укладывается в установленный временной регламент доклада без ущерба для его содержания
	Ответы обучающегося на вопросы демонстрируют его уверенное владение материалом и способность к участию в научной полемике

4.5. По каждому из критериев обучающийся может получить от 0 до 5 баллов:

0 – критерий абсолютно не соблюден;

2 – критерий в целом не соблюден;

3 – критерий частично соблюден;

4 – критерий в целом соблюден;

5 – критерий полностью соблюден.

Максимальное количество баллов – 35.

Итоговая оценка за ВКР складывается как сумма баллов, выставленных за 7 критериев, переведенная в пятибалльную шкалу:

Оценка «отлично» (А) – 31–35 баллов;

Оценка «хорошо» (В) – 27–30 баллов;

Оценка «хорошо» (С) – 24–26 баллов;

Оценка «удовлетворительно» (D) – 20–23 балла;

Оценка «удовлетворительно» (E) – 17–19 баллов;

Оценка «неудовлетворительно» (F) – менее 17 баллов.

Соответствие оценки СПбГУ и оценки ECTS при применении абсолютной шкалы оценивания:

Оценка СПбГУ при проведении ГИА в форме государственного экзамена или защиты выпускной квалификационной работы	Оценка ECTS
отлично	A
хорошо	B
хорошо	C
удовлетворительно	D
удовлетворительно	E
неудовлетворительно	F

4.6. ВКР, представляющие особую теоретическую и/или практическую значимость, решением ГЭК могут быть рекомендованы к публикации.

5. Процедура защиты ВКР

5.1. ВКР подлежит размещению обучающимся в системе информационной поддержки образовательного процесса в порядке, предусмотренном соответствующим регламентом, в соответствии с Правилами обучения по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и среднего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете, утвержденными приказом от 29.01.2016 №470/1 (с последующими изменениями и дополнениями).

5.2. Государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.3. Защита ВКР осуществляется в соответствии с Правилами обучения по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и среднего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете, утвержденными приказом от 29.01.2016 №470/1 (с последующими изменениями и дополнениями).

5.4. В ситуации крайней необходимости в целях защиты жизни и здоровья обучающихся, научно-педагогических работников и сотрудников, обеспечивающих проведение государственной итоговой аттестации, по решению уполномоченного должностного лица государственная итоговая аттестация может проводиться исключительно с применением дистанционных технологий.