ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(СПбГУ)

ПРИКАЗ

16.02.2024 № 1337/1

Об утверждении тем ВКР, назначении научных руководителей и рецензентов обучающимся по основной образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (шифр МК.3052.*) «История искусства»

Во исполнение приказа проректора по учебно-методической работе от 27.09.2023 № 12232/1 «О формировании электронного реестра, выборе и утверждении тем выпускных квалификационных работ обучающихся СПбГУ в 2023-2024 учебном году», на основании пункта 5^5.1.9 приказа ректора от 08.08.2008 № 1093/1 «О распределении полномочий между должностными лицами Санкт-Петербургского государственного университета» (с изменениями и дополнениями)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый Перечень тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей и рецензентов обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (шифр МК.3052.*) «История искусства» по направлению 50.06.01 Искусствоведение.
2. Начальнику Управления маркетинга и медиакоммуникаций Шишмакову Д. Э. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей обучающихся по основным образовательным программам выпускного курса 2024 года» не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.
3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на портале СПбГУ к начальнику Управления образовательных программ.
4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего Приказа направлять на адрес электронной почты org@spbu.ru.
5. Контроль за исполнением настоящего Приказа оставляю за собой.

Основание: протокол заседания Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 Искусствознание от 30.01.2024 № 05/2.1/50-03-01.

Начальник Управления
образовательных программ М. А. Соловьева

Приложение
УТВЕРЖДЕН
приказом от 16.02.2024 № 1337/1

Перечень тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей и рецензентов обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (шифр МК.3052.*) «История искусства» по направлению 50.06.01 Искусствоведение

№ п/п	ФИО обучающегося	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя выпускной квалификационной работы, должность	ФИО рецензента, должность, организация	Наименование научного гранта и/или лаборатории, на основе которых выполняется выпускная квалификационная работа
1	2	3	4	5	6
1	Демкович Валерия Богдановна	Русская портретная живопись XVIII века в императорских коллекциях XIX века	Скворцова Екатерина Александровна, доцент, Кафедра истории русского искусства	Фомина Мария Сергеевна, профессор, Кафедра режиссуры музыкального театра, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» (по согласованию)	
2	Иванова Ульяна Алексеевна	Источники по истории русского искусства XX	Евсевьев Михаил Юрьевич, доцент,	Проклов Илья Николаевич, старший	

		века в американских и европейских архивах, библиотеках и частных собраниях	Кафедра истории русского искусства	научный сотрудник, Отдел искусств стран Центральной Европы, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» (по согласованию)	
3	Лю Сыяо	Шинуазри в русской садовой архитектуре XVIII - XIX веков	Скворцова Екатерина Александровна, доцент, Кафедра истории русского искусства	Фомина Мария Сергеевна, профессор, Кафедра режиссуры музыкального театра, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» (по согласованию)	
4	Лян Лэи	Исследование художественных и технологических характеристик	Евсевьев Михаил Юрьевич, доцент, Кафедра истории русского искусства	Долгова Анастасия Игоревна, старший научный сотрудник, Отдел истории	

		архитектуры «сталинского ампира» (середина 1930-х — середина 1950-х годов)		архитектуры и градостроительства Нового времени, Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (по согласованию)	
5	Сюй Цзянпэн	Развитие фигуративной живописи Китая XX века: исторические этапы, мастера, западноевропейские влияния	Глинтерник Элеонора Михайловна, профессор, Кафедра рекламы	Шатилов Дмитрий Анатольевич, старший преподаватель, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» (по согласованию)	
6	Тимашова Светлана Александровна	Авторские гипсовые модели в коллекции музея Императорской Академии художеств	Скворцова Екатерина Александровна, доцент, Кафедра истории русского искусства	Логдачева Наталья Викторовна, заведующий сектором, Сектор скульптуры XVIII - начала XX века, Федеральное государственное бюджетное учреждение	

				культуры «Государственный Русский музей» (по согласованию)	
7	Цао Ханьвэнь	Влияние китайских художественных традиций на современное драматическое искусство	Лола Галина Николаевна, профессор, Кафедра дизайна	Лекус Елена, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица» (по согласованию)	
8	Цзян Чжоин	Организация он-лайн выставок и проблемы маркетинга	Евсевьев Михаил Юрьевич, доцент, Кафедра истории русского искусства	Юргенева Александра Львовна, старший научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» (по согласованию)	
9	Чань Шуэнь	Характерные особенности живописных образов	Морозова Анна Валентиновна, доцент, Кафедра истории	Эсоно Александр Флорентинович, ведущий специалист по	

		ренессансных художниц Болонской школы	западноевропейского искусства	программным мероприятиям, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО» (по согласованию)	
10	Чебакова Полина Александровна	Персонификации государств и территорий в русском искусстве XVIII – начала XIX века: историографический аспект	Скворцова Екатерина Александровна, доцент, Кафедра истории русского искусства	Карев Андрей Александрович, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» (по согласованию)	
11	Чэнь Кэ	Европейская архитектура Макао XVII - XIX веков	Морозова Анна Валентиновна, доцент, Кафедра истории западноевропейского искусства	Эсоно Александр Флорентинович, ведущий специалист по программным мероприятиям, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры	

				«Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО» (по согласованию)	
12	Шульгина Ольга Михайловна	Художественное восприятие Севера в творчестве В.В.Моисеева	Ходаковский Евгений Валентинович, доцент, Кафедра истории русского искусства	Юша Жанна Монгеевна, ведущий научный сотрудник, Сектор фольклора народов Сибири, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук, ведущий научный сотрудник, Отдел этнографии Сибири, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им.Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (по согласованию)	
13	Юй Чжэнян	Садовая архитектура шинуазри в Европе XVIII века	Скворцова Екатерина Александровна, доцент, Кафедра истории русского искусства	Алешина Дина Николаевна, главный библиотекарь, Отдел эстампов и фотографий, хранитель, Фонд современной печатной	

				графики, Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека» (по согласованию)	
14	Ян Пинпин	Портретный модуль в творчестве И.Е.Репина в контексте русской живописи последней трети XIX века	Евсевьев Михаил Юрьевич, доцент, Кафедра истории русского искусства	Кривонденченков Сергей Викторович, ведущий научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей» (по согласованию)	