



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

П Р И К А З

04.04 2024

№ 4200/1

О внесении изменений в приказ от 26.12.2023 № 16801/1 «Об утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе (шифр ВМ.5802.*) «Историческое исполнительство на клавишных музыкальных инструментах»

Во исполнение приказа проректора по учебно-методической работе от 27.09.2023 № 12232/1 «О формировании электронного реестра, выборе и утверждении тем выпускных квалификационных работ обучающихся СПбГУ в 2023-2024 учебном году», на основании пункта 5⁵.1.9 приказа ректора от 08.08.2008 № 1093/1 «О распределении полномочий между должностными лицами Санкт-Петербургского государственного университета» (с изменениями и дополнениями)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Приложение к приказу начальника Управления образовательных программ от 26.12.2023 № 16801/1 «Об утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе магистратуры (шифр ВМ.5802.*) «Историческое исполнительство на клавишных музыкальных инструментах» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» изложить в редакции Приложения к настоящему приказу.

2. Начальнику Управления маркетинга и медиакоммуникаций Шишмакову Д. Э. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей обучающихся по основным образовательным программам выпускного курса 2024 года» не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.

3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на сайте СПбГУ к начальнику Управления образовательных программ.

4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты org@spbu.ru.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: протокол заседания Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 Искусствознание от 30.01.2024 № 05/2.1/50-03-1.

Начальник Управления
образовательных программ

М. А. Соловьева

Приложение
УТВЕРЖДЕН

приказом от 04.04.2024 № 4200/1

Перечень тем выпускных квалификационных работ, согласованных с организациями-работодателями, научных руководителей и рецензентов обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе магистратуры (шифр ВМ.5802.*) «Историческое исполнительство на клавишных музыкальных инструментах» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»

№	ФИО обучающегося	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя выпускной квалификационной работы, должность	ФИО рецензента, должность, организация	Наименование организации-работодателя, согласовавшей тему выпускной квалификационной работы, с указанием регистрационных данных (вх. СПбГУ)
1	2	3	4	5	6
1	Богданович-Язвинская Вероника Викторовна	Органый гимн в творчестве Николая де Гриньи	Панов Алексей Анатольевич, профессор, Кафедра органа, клавирина и карильона	Янкус Алла Ирменовна, преподаватель, Кафедра теории музыки, декан, Музыкаведческий факультет, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» РК от 20.02.2024 № 01/1-38-2863
2	Лин Хайтао	Методика обучения игре на органе начинающих Г.А.Меркеля (Orgelschule, op.177)	Панов Алексей Анатольевич, профессор, Кафедра органа, клавирина и карильона	Янкус Алла Ирменовна, преподаватель, Кафедра теории музыки, декан, Музыкаведческий факультет, Федеральное государственное	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-

				бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	Петербург» РК от 20.02.2024 № 01/1-38-2863
3	Морозова Елизавета Вячеславовна	Apparatus Musico-Organisticus (1690) Георга Муффата: композиция и интерпретация	Панов Алексей Анатольевич, профессор, Кафедра органа, клавесина и карильона	Янкус Алла Ирменовна, преподаватель, Кафедра теории музыки, декан, Музыковедческий факультет, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» РК от 20.02.2024 № 01/1-38-2863
4	Пименова Валерия Сергеевна	Черты старинных жанров в органных опусах Микаэла Таривердиева: Концерт для органа №2 «Полифоническая тетрадь», оп.93, Десять хоральных прелюдий «Подражание старым мастерам», оп.103	Панов Алексей Анатольевич, профессор, Кафедра органа, клавесина и карильона	Янкус Алла Ирменовна, преподаватель, Кафедра теории музыки, декан, Музыковедческий факультет, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» РК от 20.02.2024 № 01/1-38-2863

5	Сваровская Татьяна Александровна	Бассо-остинатные формы в органном творчестве Дитриха Букстехуде: Пассакалия и Чакона	Милка Анатолий Павлович, профессор, Кафедра органа, клавесина и карильона	Янкус Алла Ирменовна, преподаватель, Кафедра теории музыки, декан, Музыкальный факультет, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» РК от 20.02.2024 № 01/1-38-2863
6	Шелепова Любовь Феликсовна	Иоганн Себастьян Бах. Шесть сонат для органа BWV 525–530: принципы композиции	Милка Анатолий Павлович, профессор, Кафедра органа, клавесина и карильона	Янкус Алла Ирменовна, преподаватель, Кафедра теории музыки, декан, Музыкальный факультет, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» РК от 15.02.2022 № 01/1-38-1692