



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

П Р И К А З

10.04.2024

№ 4645/1

О внесении изменений в приказ от 19.12.2023 № 16342/1 «Об утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе (шифр ВМ.5620.*) «Музыкальная критика»

Во исполнение приказа проректора по учебно-методической работе от 27.09.2023 № 12232/1 «О формировании электронного реестра, выборе и утверждении тем выпускных квалификационных работ обучающихся СПбГУ в 2023-2024 учебном году», на основании пункта 5⁵.1.9 приказа ректора от 08.08.2008 № 1093/1 «О распределении полномочий между должностными лицами Санкт-Петербургского государственного университета» (с изменениями и дополнениями)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Приложение к приказу начальника Управления образовательных программ от 19.12.2023 № 16342/1 «Об утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе магистратуры (шифр ВМ.5620.*) «Музыкальная критика» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» изложить в редакции Приложения к настоящему приказу.

2. Начальнику Управления маркетинга и медиакоммуникаций Шипмакову Д. Э. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей обучающихся по основным образовательным программам выпускного курса 2024 года» не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.

3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на сайте СПбГУ к начальнику Управления образовательных программ.

4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты org@spbu.ru.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: протокол заседания Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 Искусствознание от 30.01.2024 № 05/2.1/50-03-1; протокол заседания Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 Искусствознание от 29.02.2024 № 05/2.1/50-03-2.

Начальник Управления образовательных программ

М. А. Соловьева

Приложение
УТВЕРЖДЕН

приказом от 10.04.2024 № 4645/1

**Перечень тем выпускных квалификационных работ, согласованных с организациями-работодателями, научных руководителей и рецензентов обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе магистратуры (шифр ВМ.5620.*)
«Музыкальная критика» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»**

№	ФИО обучающегося	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя выпускной квалификационной работы, должность	ФИО рецензента, должность, организация	Наименование организации-работодателя, согласовавшей тему выпускной квалификационной работы, с указанием регистрационных данных (вх. СПбГУ)
1	2	3	4	5	6
1	Дубров Кирилл Сергеевич	Искусство в рамках бюджета: художественная трансформация оперного театра в условиях экономических императивов	Ходорковская Елена Семеновна, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Салмин Леонид Юрьевич, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-38-3574 от 28.02.2024
2	Лаврухин Александр Александрович	Большой балет Уильяма Форсайта как композитный спектакль	Ходорковская Елена Семеновна, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Салмин Леонид Юрьевич, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-38-3574 от 28.02.2024

3	Мазихин Михаил Николаевич	Музыка для театра и проблема театральности: между жанром и модусом	Ходорковская Елена Семеновна, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Вязовкина Варвара Александровна, редактор, Литературно-издательский отдел, Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный Академический Большой театр России»	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-38-3574 от 28.02.2024
4	Миронова Аксинья Валентиновна	Феномен скрытого слова в европейской и российской камерно-инструментальной музыке XX века	Ходорковская Елена Семеновна, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Монахова Марина Владимировна, начальник, Отдел по связям с общественностью, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д.Шостаковича»	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-38-3574 от 28.02.2024
5	Чжао Сяофэн	«Малое» и «большое». Пути интеграции музыки меньшинств в современную музыку Большого Китая (на примере музыки Внутренней Монголии)	Ходорковская Елена Семеновна, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Никитенко Оксана Борисовна, доцент, Кафедра музыкального воспитания и образования, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-38-3574 от 28.02.2024