ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(СПбГУ)

ПРИКАЗ

26.03.2021 № 2347/1

О внесении изменений в Приложение к приказу от 17.12.2020 № 11467/1 «Об утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе (шифр ВМ.5620*) «Музыкальная критика»»

Во исполнение приказа первого проректора по учебной и методической работе от 29.09.2020 № 8640/1 «О формировании электронного реестра, выборе и утверждении тем выпускных квалификационных работ обучающихся СПбГУ в 2020-2021 учебном году», на основании п. 5^5.1.9 приказа ректора от 08.08.2008 № 1093/1 «О распределении полномочий между должностными лицами Санкт-Петербургского государственного университета» (с изменениями и дополнениями)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Приложение к приказу начальника Управления образовательных программ от 17.12.2020 № 11467/1 «Об утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе (шифр ВМ.5620.*) «Музыкальная критика»» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» изложить в редакции Приложения к настоящему приказу.
2. Начальнику Управления по связям с общественностью Зайнуллину Т.Т. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей обучающихся по основным образовательным программам высшего образования выпускного курса 2021 года» не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.
3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на сайте СПбГУ к начальнику Управления образовательных программ.
4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты org@spbu.ru.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: протокол заседания Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 Искусствознание от 26.02.2021 № 05/2.1/50-03-3.

Начальник Управления
образовательных программ М.А. Соловьева

Приложение к приказу
начальника Управления образовательных программ
от 26.03.2021 № 2347/1

Перечень тем выпускных квалификационных работ, согласованных с организациями-работодателями, научных руководителей и рецензентов обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе магистратуры (шифр ВМ.5620.*) «Музыкальная критика» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»

№	ФИО обучающегося	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя выпускной квалификационной работы, должность	ФИО рецензента, должность, организация	Наименование организации-работодателя, согласовавшей тему выпускной квалификационной работы, с указанием регистрационных данных (вх. СПбГУ)
1	2	3	4	5	6
1	Авдеев Евгений Владимирович	Адаптация исполнителей современной академической музыки к условиям covid-карантина: фестивали, ансамбли, композиторские лаборатории	Мищенко Михаил Петрович, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Сысоев Алексей Юрьевич, Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова» РК 01/1-38-2404 от 02.03.2021
2	Багратуни Ася Левоновна	"Сатьяграха" Филипа Гласса в Урал Опера Балет: постановка, продвижение, рецепция	Манулкина Ольга Борисовна, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Хаздан Евгения Владимировна, Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова» РК 01/1-38-2404 от 02.03.2021
3	Башловкина Александра Александровна	Опыт театра «Санктъ-Петербургъ Опера» в контексте репертуарного	Мищенко Михаил Петрович, доцент, Кафедра	Плахотина Татьяна Юрьевна, ведущий редактор, Санкт-	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы

		театра XXI века	междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр»	«Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова» РК 01/1-38-2404 от 02.03.2021
4	Бицоев Руслан Константинович	«Сцена письма Татьяны» в опере Петра Чайковского «Евгений Онегин»: герменевтическая реконструкция	Савченкова Нина Михайловна, профессор, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Ганжа Анна Геннадьевна, доцент, Школа философии и культурологии. Факультет гуманитарных наук, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова» РК 01/1-38-2404 от 02.03.2021
5	Вагина Элина Анатольевна	Авангард как объект советской музыкальной критики и музыковедения с 1917 по 1936 годы	Манулкина Ольга Борисовна, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Савенко Светлана Ильинична, профессор, Кафедра современной музыки, Федеральное государственное бюджетное образовательное	Журнал «Музыкальная академия» РК 01/1-38-2277 от 26.02.2021

				учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»	
6	Викторов Даниил Игоревич	Опера для экрана: от телеопер Роберта Эшли до screenlife-опер и Zoom-опер в пандемию COVID-19.	Манулкина Ольга Борисовна, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Хаздан Евгения Владимировна, Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова» РК 01/1-38-2404 от 02.03.2021
7	Войнова Злата Александровна	Театр жеста Пины Бауш и Димитриса Папаиоанну	Орлов Владимир Сергеевич, доцент, Кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук	Кисеева Елена Васильевна, профессор, Кафедра истории музыки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова» РК 01/1-38-2404 от 02.03.2021
8	Клобукова Анастасия Викторовна	Художественное руководство музыкальным театром как режиссура: попытки апроприации опыта	Манулкина Ольга Борисовна, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик	Илларионов Борис Александрович, заведующий кафедрой, Кафедра балетоведения, Федеральное	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Екатеринбургский государственный

		Жерара Мортье в России	в области искусств	государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»	академический театр оперы и балета» РК 01-116-14366 от 2017-10-03
9	Михайлова Марина Юрьевна	От l'art pour l'art к концепции «чистого искусства»: идеи Теофиля Готье в русской балетной критике II половины XIX века	Ходорковская Елена Семеновна, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Никитенко Оксана Борисовна, доцент, Кафедра музыкального воспитания и образования, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский академический музыкальный театр имени народных артистов К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко» РК 01-116-3503 от 2020-03-06
10	Попова Ксения Игоревна	Россини в России: аспекты исполнения (2000–2020 гг.)	Мищенко Михаил Петрович, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Дискин Кирилл Владимирович, доцент, Кафедра истории русской музыки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова» РК 01/1-38-2404 от 02.03.2021

				образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	
11	Рыжихин Артём Игоревич	Мюзикл на российской сцене: компромисс репертуарной и бродвейской систем.	Орлов Владимир Сергеевич, доцент, Кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук	Никитенко Оксана Борисовна, доцент, Кафедра музыкального воспитания и образования, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова» РК 01/1-38-2404 от 02.03.2021
12	Сахарова Анастасия Александровна	Музей музыки: концепция, история, метод репрезентации	Орлов Владимир Сергеевич, доцент, Кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук	Адэр Лидия Олеговна, старший научный сотрудник, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова» РК 01/1-38-2404 от 02.03.2021

				музыкального искусства»	
13	Стариченкова Елизавета Алексеевна	"eNsemble Про Арте" в пространстве петербургской музыкальной культуры	Огаркова Наталия Алексеевна, профессор, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Ковалевский Георгий Викторович, научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова» РК 01/1-38-2404 от 02.03.2021
14	Шувалов Сергей Владимирович	Классификация певческих голосов согласно критериям музыкальной акустики	Орлов Владимир Сергеевич, доцент, Кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук	Богатырев Всеволод Юрьевич, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский)» РК от 13.04.2016г. № 01/2-11-872
15	Якупова Диана Арсеновна	Музыкальный театр и филармония в социальных сетях: аудитории, стратегии, кейсы	Орлов Владимир Сергеевич, доцент, Кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук	Саяпина Анна Викторовна, руководитель службы, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Подростково-молодёжный центр «Калининский»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова» РК 01/1-38-2404 от 02.03.2021