



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(СПбГУ)

## П Р И К А З

28.10.2021.

№ 10475 / 1

О методическом обеспечении государственной итоговой аттестации в 2022 году (СВ.5045.\*)

В соответствии с Правилами обучения по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и среднего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете, утвержденными приказом от 29.01.2016 № 470/1 (с последующими изменениями и дополнениями), приказом от 03.07.2018 № 6616/1 «Об утверждении форм программ государственной итоговой аттестации» (с последующими изменениями и дополнениями) и в целях методического обеспечения государственной итоговой аттестации по основным образовательным программам в 2022 году

### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить программу государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена по основной образовательной программе бакалавриата СВ.5045.\* «Свободные искусства и науки» направления 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (Приложение № 1).

2. Утвердить программу государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы по основной образовательной программе бакалавриата СВ.5045.\* «Свободные искусства и науки» направления 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (Приложение № 2).

3. Начальнику Управления по связям с общественностью Скороспеловой Д.И. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Методическое обеспечение государственной итоговой аттестации в 2022 году» (<https://edu.spbu.ru/gia/19-normativnye-akty/lokalnye-normativnye-akty-spbgu/348-metodicheskoe-obespechenie-gosudarstvennoj-itogovoj-attestatsii-v-2022-godu.html>) не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.

4. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на портале СПбГУ к первому проректору по учебной работе.

5. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты [org@spbu.ru](mailto:org@spbu.ru).

6. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: протокол заседания Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 «Искусствознание» от 14.10.2021 № 05/2.1/50-03-13.

Первый проректор по  
учебной работе



М.Ю. Лаврикова

УТВЕРЖДЕНА  
приказом первого проректора  
по учебной работе

от 28.10.2021 № 10475

**Программа государственной итоговой аттестации  
в форме государственного экзамена  
по образовательной программе СВ.5045\* «Свободные искусства и науки»  
по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»**

**уровень образования – бакалавриат**

**1. Общие положения**

1.1. Государственный экзамен в соответствии с требованиями действующего образовательного стандарта проводится для проверки выполнения государственных требований к уровню и содержанию подготовки выпускников и уровня их подготовленности к решению как теоретических, так и практических профессиональных задач.

1.2. Целью государственного экзамена является определение уровня подготовленности выпускников и проверка сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом основной образовательной программы в соответствии с требованиями действующего образовательного стандарта.

1.3. Объем государственной итоговой аттестации, учебный период и сроки государственной итоговой аттестации указаны в актуальном учебном плане и календарном учебном графике.

1.4. Язык проведения государственного экзамена: русский.

**2. Перечень примерных вопросов, выносимых на государственный экзамен,  
оценочные средства (виды и примеры контрольных заданий)**

2.1. В ходе междисциплинарного итогового экзамена обучающимся предлагается подготовить и изложить в устной форме перед экзаменационной комиссией ответы на три вопроса.

2.1.1. Список текстов (фундаментальных сочинений)

- Августин. Исповедь.
- Арндт Х. Истоки тоталитаризма.
- Аристотель. Поэтика.
- Барт Р. Мифологии.
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости.
- Вагнер Р. Произведение искусства будущего.
- Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма.
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства.
- Выготский Л. Мышление и речь.
- Гоббс Т. Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского.
- Декарт Р. Размышления о первой философии.
- Дюркгейм Э. Самоубийство.

- Лессинг Г.Э. Лаокоон.
- Макиавелли Н. Государь.
- Маркс К., Энгельс Ф. Манифест коммунистической партии.
- Ницше Ф. К генеалогии морали.
- Платон. Государство.
- Поппер К. Открытое общество и его враги.
- Пропп В.Я. Морфология сказки.
- Руссо Ж.-Ж. Об общественном договоре.
- де Соссюр Ф. Курс общей лингвистики.
- Фрейд З. Неудобства культуры.
- Фуко М. Слова и вещи.

#### 2.1.2. Вопросы междисциплинарного характера

- Естественнонаучное и гуманитарное знание: проблемы и перспективы синтеза.
- Человек как объект и субъект познания.
- Идеальное общество и государство: утопия и реальность.
- Искусство в современном и традиционном обществе.
- Художественное творчество как социальное явление.
- Наследие античности в Европейской культуре.
- Классицизм и его место в европейской культуре.
- Просвещение: философия, наука, искусство.
- Европейская культура на рубеже XIX-XX вв.
- Наука в контексте европейской культуры.
- Понятие мифа: миф в культуре.
- Религия в контексте культуры.
- Проблема человека в философии второй половины XX в.
- Язык и мышление.
- Понятие «текст» в современном гуманитарном знании.
- Проблема межкультурного диалога.
- «Свое» и «чужое» в различных формах социального взаимодействия.
- Свобода: теоретическое понимание и этико-политическое значение.
- Феномен идеологии: понятие, типы, критика.
- Революция 1917 года в контексте развития Российского государства.

#### 2.1.3. Вопросы по профессиональным траекториям (профилям подготовки)

##### 2.1.3.1. «История искусства»:

- Античная скульптура
- Архитектура как вид искусства
- Иконопись и ее природа
- Природа станковой картины
- Проблема мимесиса в искусстве
- Художник: история, типология
- Понятие стиля в истории искусства
- Готический собор: архитектура, скульптурное убранство, витраж
- Живопись эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа)
- Архитектура и живопись барокко
- Эволюция жанров живописи в XVII – XX вв.
- Живопись эпохи романтизма
- Скульптура нового времени
- Классицизм, историзм и эклектика в архитектуре XVIII-XIX вв.
- Графика и ее место в культуре

- Модернизм в искусстве
- Модернизм в архитектуре
- Постмодернизм
- Советское искусство
- Художественный музей старого типа и музей современного искусства: сходства и различия

#### 2.1.3.2. «История и культура ислама»:

- История возникновения религии ислам. Личность Мухаммада: пророк, оратор, общественно-политический деятель. Литературный жанр «жизнеописание пророка Мухаммада».
- Образование Арабского халифата и распространение ислама: основные вехи истории. Культурно-исторический феномен мусульманской цивилизации.
- Коран как литературный памятник.
- Основные этапы записи коранического текста. Первые рукописи Корана, традиция оформления списков.
- Специфика арабского языка. Феномен диглоссии. Арабский язык и каллиграфия в исламском искусстве. Основные виды арабских почерков. Философско-этическая концепция слова в мусульманской культуре.
- Основы мусульманской доктрины и основные положения мусульманского права. Столпы ислама. Дозволенное и запретное в исламе. Коран и хадисы пророка как основы социально-правовых норм мусульманской общины.
- Течения в исламе. Сунниты и шииты в контексте истории и искусства мусульманского мира.
- Выдающиеся памятники художественной культуры периода правления Омейядских и Аббасидских халифов (конец VII- середина XIII вв.).
- Расцвет науки и культуры в Арабском халифате (VIII-XI вв.). Основные научные центры государства.
- Мусульманский мир и Западная Европа в Средние века.
- Арабская художественная культура на территории Пиренейского полуострова (VIII-XV вв.). Основные города и памятники.
- История и художественная культура империи Тимуридов (XIV-XV вв.) и государства Сефевидов (XVI-XVIII вв.).
- История Османской империи и художественное оформление государственной власти. Основные памятники архитектуры и прикладного искусства.
- Воплощение суфийских представлений в художественной культуре стран ислама.
- Суфийская традиция в мусульманской литературе.
- Современные жанры арабской, персидской и турецкой литературы.
- Характерные особенности новоарабской литературы.
- Характеристика основных арабских СМИ (ал-Ахрам, ал-Джазира, ал-Арабийя, Русиял-Яум и т.д.).
- Особенности средств массовой информации арабских стран (этапы развития, свобода слова и цензура, реклама).

#### 2.1.3.3. «Ислам в мировой политике XX в.»

##### 2.1.3.3. «История цивилизаций»:

- Развитие исторического знания в древности.
- Историческое знание в средние века и раннее Новое время.
- Историческая наука в XIX веке.
- Школа «Анналов» и ее место в исторической науке XX века.
- Современные направления исторической мысли: история повседневности, историческая антропология, история понятий.

- Важнейшие характеристики античной цивилизации; ее место в истории мировой культуры.
- Афинская демократия.
- Эволюция политического строя Древнего Рима.
- Основные цивилизационные черты и особенности европейского Средневековья.
- Эпоха Возрождения и ее значение для мировой цивилизации.
- История и память в научном и политическом дискурсах в XX—XXI вв.
- Роль революций в истории XVIII – XIX веков.
- Pax Britannica и мир XIX–XX веков.
- Pax Americana и путь США к мировому лидерству в политике и экономике: ключевые факторы (XIX–XX вв.).
- Европейские империи: образование, развитие, распад (XVII–XX вв.).
- История политических идей от Просвещения до современности.
- Роль войн в истории российской и западной цивилизаций (XI–XX вв.).
- Российское самодержавие: московский период.
- Российская империя: становление, развитие, распад.
- Советская эпоха в российской истории.

#### 2.1.3.4. «Кино и видео»:

- Рождение кинематографа: историко-культурная ситуация и место в системе искусств.
- «Золотой век» Голливуда (1920-1945- е гг).
- Советская киноклассика 20-х гг: развитие теории и практики монтажа.
- Кинематограф как инструмент идеологии: кино тоталитарной эпохи.
- Французский авангард.
- Немецкий экспрессионизм в контексте культурной ситуации начала XX века.
- Концепция авторского кинематографа в Европе 50-70- х гг.
- Итальянский неореализм и его влияние на европейский кинематограф 60-70х гг.
- Основные жанры кино.
- «Советский человек»: эволюция образа.
- Современный российский кинематограф: традиции авторского кино и новые жанры.
- Современный азиатский кинематограф.
- Рождение видеоискусства: Нам Джун Пайк.
- Новый Голливуд: 70-е гг. по настоящее время.
- Язык кино: возникновение и основные этапы развития.
- Фотогеническая теория кино, монтажная теория кино.
- Онтологическая теория кино (А. Базен, З. Кракауэр).
- Семиотическая и интертекстуальная теории кино.
- Психоаналитическая теория кино.
- Основные принципы и этапы создания аудиовизуальной продукции.

#### 2.1.3.5 «Когнитивные исследования»:

- Предпосылки развития и история становления когнитивной психологии. Место когнитивной психологии в структуре когнитивной науки. Компьютерная метафора и исходные постулаты когнитивной психологии.
- Характеристики образов восприятия (константность, предметность, целостность, обобщенность). Субъективность и адекватность образов восприятия: причины возникновения иллюзий и подходы к их объяснению.
- Восприятие пространства и движения (феноменология, теоретические подходы и экспериментальные исследования).

- Память - одна или много? Виды памяти. Структурно-функциональные модели памяти и их эмпирические обоснования.
- Подходы к исследованию внимания в когнитивной психологии: модели и экспериментальные процедуры. Существует ли узкое место в когнитивной системе? Ресурсный подход: за и против.
- Мышление как решение проблем: алгоритмы и эвристики. Загадка инсайта (феноменология, экспериментальные исследования и попытки объяснения).
- Исследование пороговой проблемы в когнитивно-психологических исследованиях. Теория обнаружения сигнала.
- Рефлекторный и системный подходы к анализу мозговых механизмов познавательной деятельности, их сравнительная характеристика.
- Современные методы исследований в когнитивной нейрофизиологии, их сравнительные характеристики. Вызванные потенциалы и регистрация движений глаз в исследованиях когнитивных функций.
- Основы структурно-функциональной организации головного мозга. Роль стволовых структур и коры головного мозга в обеспечении регуляторных и информационных компонентов познавательной деятельности.
- Нейрофизиологические механизмы обработки информации, на примере зрительной системы.
- Нейрофизиологические механизмы мотивационной регуляции поведения (подсистема эмоциональной активации, подсистема награды, лимбические механизмы эмпатии).
- Гипотезы происхождения языка и речи.
- Речевые патологии. Афазии и их классификации.
- Речевой онтогенез. Основные периоды речевого развития.
- Естественные коммуникативные системы животных и их отличия от языка человека.
- Взаимоотношения языка и мышления.
- Проблема врожденности языковой способности.
- История изучения и современные взгляды на локализацию речевых функций
- Современные экспериментальные методики изучения речепорождения и речепонимания.

#### 2.1.3.6. «Литература»:

Определение понятия «литература». Фикциональность. Языковая природа литературы.

- Основные разделы науки о литературе, их возникновение и история.
- Источниковедение в изучении литературы. Биография писателя, задачи и методы ее изучения. Проблемы текстологии.
- Литература, философия и политика: проблемы взаимодействия.
- Эпос, лирика и драма как традиционно выделяемые литературные роды. Жанры в литературе.
- Стихосложение. Основные разделы теории стиха.
- Язык литературного произведения (звуковой, грамматический, лексический уровни). Тропы в языке.
- Сюжет и мотивы в литературном произведении. Фабула и сюжет.
- Пространство и время в художественном произведении.
- Нарратор, его разновидности, нарративные уровни.
- Межтекстовые взаимодействия в литературе.
- Литература и фольклор. Основные жанры фольклора и принципы их изучения.
- Основные закономерности развития литературы в Древности и Средневековье.
- Основные эпохи развития западной литературы от Возрождения до Романтизма.
- Литература и эстетика европейского романтизма.

- Основные вехи истории развития европейского романа.
  - Проблемы развития романа в середине и второй половине XIX в.
  - Постромантическая литература. Реализм в литературе.
  - Развитие русской / французской / англо-американской (по выбору отвечающего) литературы в XIX-XX веках.
  - Эволюция литературы: причины, формы, концепции.
- 2.1.3.7. «Международные отношения, политические науки и права человека»:
- Генезис и сущность современного государства (status). Понимание государства у Гоббса, Гегеля, Вебера и Шмитта.
  - Основные политические идеологии: либерализм, консерватизм, социализм (революционный демократизм). Их критика.
  - Гражданское общество и общественные движения.
  - СМИ и политика. Роль и функции СМИ в современном государстве.
  - Понятие и история конституционализма. Виды и структура конституций. История и особенности конституционализма в России. Конституционный контроль.
  - Форма правления, государственно-территориальное устройство, политический режим.
  - Теория разделения властей, система сдержек и противовесов. Законодательная, исполнительная, судебная ветви власти.
  - Бюрократия в современном государстве.
  - Избирательные системы: типы и эффекты.
  - Партии и партийные системы.
  - Политическая культура. История и проблемы изучения. Политическая социализация.
  - Политическая история России, 1985-2010: основные этапы и тенденции.
  - Основные вопросы международной безопасности.
  - Важнейшие парадигмы и школы в теории международных отношений. Реализм, либерализм, марксизм, социальный конструктивизм.
  - Глобальные проблемы XXI века и перспективы их решения.
  - Истоки концепции прав человека, ее противоречия. Поколения прав человека.
  - Способы и механизмы защиты прав человека - государственный, европейский, международный уровень.
  - Современное международное право.
  - Типы и виды политических конфликтов в современном мире.
  - Международные организации и современная система международных отношений.
- 2.1.3.8. «Музыка»:
- Музыка эпохи барокко.
  - Классицизм в музыке.
  - Музыка эпохи романтизма.
  - Музыкальный авангард первой половины XX века.
  - Музыкальная критика на современном этапе: стили, жанры, проблемы.
  - Сонатная форма музыки XVIII -XX веков.
  - Жанр симфонии: форма и семантика.
  - «Исторически информированное исполнительство» как современный эстетический и социокультурный феномен.
  - Музыкальный язык в перспективе структурно-лингвистических и семиотических подходов.
  - Оперный театр в пространстве современной культуры.
  - Стили и направления в академической современной музыке.



- Постмодернизм в музыке.
- Рецепция наследия Р. Вагнера в культуре XX-XXI вв.
- Концерт в истории европейской культуры.
- Творчество Д. Шостаковича как предмет актуальной идеологической и эстетической полемики.
- Советский музыкальный авангард 1960-х – 1980-х гг. как историко-культурный феномен.
- Музыка в культуре Средневековья.
- Музыкальная социология на современном этапе.
- New musicology как междисциплинарный проект.
- Популярная музыка в контексте современных культурных исследований.

#### 2.1.3.9. «Сложные системы»:

- Парадигмы теории сложных систем.
- Определение науки.
- Связь между моделями и реальностью.
- Ключевые концепции теории самоорганизации.
- Роль положительных и отрицательных обратных связей в самоорганизации сложных систем.
- Ключевые понятия хаотической динамики.
- Базовые понятия нелинейных динамических систем.
- Бифуркационный сценарий перехода к хаосу.
- Аттракторы и странные аттракторы динамических систем.
- Классификация аттракторов в трехмерной нелинейной динамике.
- Теорема Пуанкаре-Бендиксона.
- Самоподобие, фракталы, дробные размерности.
- Мультифракталы и их применения.
- Соотношения между детерминизмом, случайностью и хаосом.
- Скейлинг, степенные законы и самоподобие.
- Модели самоорганизованной критичности.
- Принципы построения и функционирования искусственных нейронных сетей.
- Методы построения реконструированных аттракторов и их свойства.
- Теорема Такенса.
- Универсальность законов сложных систем.

#### 2.1.3.10. «Социология и антропология»:

- Социология как наука. Объект, предмет и основные понятия социологии.
- Основные методы эмпирического социологического исследования.
- Культурная антропология: объект, предмет, основные понятия.
- Методы антропологического исследования. Этнографический метод.
- Биологические и социальные основы поведения человека.
- Понятие личности в социологии. Социальный статус, социальные роли, процесс социализации.
- Социальная структура. Основные понятия
- Социальная стратификация: сущность и основные понятия.
- Основные проблемы теории коммуникации.
- Основные проблемы социологии культуры.
- Основные проблемы гендерных исследований в социологии и антропологии.
- Этничность и этническая идентичность.
- Традиционное и современное общество. Понятие модернизации в социологии.
- Основные понятия теории ритуала.
- Социология политики: основные направления исследований.

- Социология и антропология религии: основные понятия и направления исследований.

- Семиотический подход в культурной антропологии. Структурализм.

- Экономическая антропология. Дар и обмен.

- Гендерная антропология. Антропология пола.

- Визуальная социология и антропология, как метод и субдисциплина.

#### 2.1.3.11. «Философия»:

- Философия: понятие, проблемное поле, основные этапы развития.

- Ранняя греческая философия: основные школы и персоналии.

- Платон: возникновение идеализма.

- Философия Аристотеля: космология, логика, этика.

- Специфика средневековой философии. Патристика и схоластика.

- Философия Возрождения: обоснование гуманизма.

- Философия Нового времени: рационализм и эмпиризм.

- И. Кант: общий замысел трех «Критик».

- Абсолютный идеализм Г.В.Ф. Гегеля.

- Философские взгляды К. Маркса.

- «Философия жизни»: Ф. Ницше и А. Бергсон.

- Русская философия конца XIX - начала XX вв.

- Феноменология Э. Гуссерля. Эволюция феноменологической философии в XX веке.

- Фундаментальная онтология М.Хайдеггера.

- Экзистенциализм Ж.П. Сартра.

- Философская герменевтика (Г.Г. Гадамер и П. Рикер).

- Психоанализ З. Фрейда и его влияние на современную философию.

- Л. Витгенштейн и аналитическая философия.

- Философия Франкфуртской школы (М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Г. Маркузе).

- Философия постструктурализма (Ж. Делез и Ж. Деррида).

- Основные направления философии искусства.

- Актуальные философские дискуссии начала XXI столетия.

#### 2.1.3.12. «Экономика»:

- Основные этапы становления экономической теории. Ойкономия, политическая экономия, экономикс.

- Предмет и метод экономической теории: ее границы и возможности.

- Экономическая история: периодизация и типы экономических укладов. Промышленная революция.

- Происхождение современного капитализма: трактовка К. Маркса и М. Вебера.

- Основные принципы экономической теории (ограниченность ресурсов, рациональность поведения, предельный анализ, альтернативная стоимость).

- Номо оeconomicus: основные характеристики. Альтернативные типы мотивации.

- Теория предельной полезности. Законы Госсена. Инструменты количественной и ординалистской теории полезности.

- Основные типы экономических благ (частное, общественное, клубное, общее).

- Фирма как институт рыночной экономики. Причины возникновения фирмы.

- Понятие рынка. Провалы рынка.

- Экономическое равновесие. Основные равновесные модели в экономической теории. Равновесный объем производства в модели совершенной конкуренции.

- Типология рыночных структур. Монополия, конкуренция, монополистическая конкуренция.

- Основные макроэкономические показатели. Расчет ВВП.
  - Безработица и ее измерение. Виды безработицы.
  - Номинальный и реальный валютный курс. Режимы валютных курсов (от фиксированного до свободно плавающего): преимущества и недостатки
  - Платежный баланс страны, его структура (основные счета) и предназначение. Международная инвестиционная позиция.
  - Природа денег и временная стоимость денег, сущность инфляции и инструменты денежно-кредитной политики.
  - Экономический рост: показатели и факторы. Понятие устойчивого экономического роста.
  - Эволюция теоретических взглядов на международную торговлю.
  - Новая институциональная экономическая теория: основные понятия и направления.
- 2.1.3.13. «Компьютерные науки и искусственный интеллект»:
- Парадигмы программирования: функциональное, объектно-ориентированное процедурное, логическое программирование. Смешанный подход. Виды языков программирования.
  - Компиляция и интерпретация. Частичные вычисления. Проекция Футамуры.
  - Основные принципы работы центрального процессора. Тракт данных, регистры, конвейер.
  - Многоуровневая организация компьютерных систем. Машинный язык, микрокод, организация компьютерной памяти во время работы программы.
  - Понятие сильного и слабого искусственного интеллекта. Проблемы понимания и сознания в искусственном интеллекте.
  - Универсальный искусственный интеллект. Необходимые условия построения универсального ИИ.
  - Алгоритмы, машины Тьюринга, рекурсивные функции. Тезисы Черча и Тьюринга. Алгоритмическая неразрешимость.
  - Конечные автоматы: детерминированные, недетерминированные, с эпсилон-переходами. с магазинной памятью.
  - Эвристический поиск. Поиск в глубину и ширину; проблема комбинаторного взрыва; эвристики как способ сокращения перебора.
  - Представление знаний: логики, грамматики, правила, структуры данных, сети, экспертные системы.
  - Методы принятия решений и выбора моделей, основанные на правиле Байеса и теории информации.
  - Основные структуры данных: массивы, списки, бинарные деревья, хэш-массивы.
  - Алгоритмы сортировки.
  - Алгоритмы поиска и выборки.
  - Алгоритмы на графах.
  - Объектно-ориентированное программирование: классы, объекты, данные, методы, операторы, шаблоны.
  - Статистические распределения. Типы распределений и примеры их использования в анализе данных.
  - Методы классификации в машинном обучении.
  - Методы кластеризации в машинном обучении.
  - Методы машинного обучения, основанные на деревьях.
  - Методы снижения размерности. Особенности применения.
  - Обучение с подкреплением.
  - Методы анализа текстов.

- Функция потерь в машинном обучении. Метрики качества и их виды в задачах регрессии и классификации.
- Проблема переобучения и недообучения. Кросс-валидация. Параметры и гиперпараметры моделей.
- Линейные модели в машинном обучении, их преимущества и недостатки.
- Глубокое обучение. Основные архитектуры и области применимости.
- Основы функционирования компьютерных сетей. Стек протоколов TCP/IP.

## 2.2. Примеры контрольных заданий – отрывков текстов для анализа:

*Августин. Исповедь.*

*Книга восьмая*

*Глава XI*

*Так мучился и я, и стенал, и упрекал себя, запутавшись в своих же тенетах, которые хотя и ослабли, но все еще цепко держали меня. И Ты, Господи, не давал мне роздыху, в суровом милосердии Своем бичуя стыдом и страхом, дабы я не отступил и оборвал удерживающую меня пуповину. Я говорил себе: "Вот сейчас, сейчас", и уже принимал было решение, и тут же вновь слабел, скатываясь в прежнюю яму; там, переведя дыхание, я вновь начинал подъем, тянулся, и вот, казалось, уже достигал самого края, еще чуть-чуть — и снова вниз. Я без конца колебался, жить ли жизнью, или же умереть смертью. И чем ближе я подбирался к цели, тем больший ужас охватывал меня; я уже не мог отступить, но и лишился сил продвигаться вперед: я замер на месте.*

*Что удерживало меня? Суций вздор и суета сует. Они тихонько дергали меня за одежды, шепча: "Ты покидаешь нас? Что ж, мы уйдем, но знай: теперь тебе нельзя уже и то, и это". То и это! Господи, что это были за "то" и "это"! Отврати, Боже, в милосердии Своем душу раба Твоего от "того" и "этого". Что за мерзости предлагали они мне, но я уже и не очень-то их слушал, и голоса их звучали во мне все слабее. Но все же они задерживали меня, мешали вырваться и устремиться к Тебе. Привычка говорила мне: "Ну как же тебе без них!" Но и ее прежде властный голос дрожал, ибо там, куда я обратил уже взор свой, виделась мне истинная чистота, целомудренная и блаженная. Честен и радостен был ее лик, ласков голос, нежны протянутые мне руки, многочисленны добрые примеры. Мне виделось там множество прекраснейших отроков и отроковиц, дивных мужей и жен, чистых вдов и девственных стариц. И чистота их не была бесплодной: от Тебя, Господи, супруга своего, породила она столько радостей! Я будто бы слышал слова: "Что же ты боишься? Неужто ты не сможешь того же, что смогли все они? Ведь не своею же силой они здесь, но Божией благодатью. Не ищи опоры в себе, ее там нет: возложи все упования свои на Господа и не бойся. Он подхватит тебя и исцелит твои раны". Я сгорал от стыда, ибо звучали еще во мне и прежние голоса, медлил и не решался. И опять зазвучали дивные слова: "Не слушай голоса нечистой плоти твоей, и она умолкнет. Она нашептывает тебе о телесных наслаждениях, но они вопреки закону Господа твоего". Так спорил я сам с собой в сердце своем. Алипий же, боясь отойти от меня, молчаливо ожидал, чем кончится дело.*

*Глава XII*

*Глубокое размышление обнажило пред взором моим всю нищету мою. Буря, бушевавшая во мне, разрешилась ливнем слез. Такой плач требовал полного одиночества: я встал и отошел от Алипия — даже его присутствие стало мне в тягость. Алипий понял меня и остался на месте; кажется, я что-то ему сказал, но голос душили слезы. Не помню, как упал я под какой-то смоковницей и разрыдался. Я как бы вопрошал Тебя: "Доколе, Господи, гнев Твой? Прости мне все прегрешения,*

избавь от этих "завтра" и "потом". Почему не сейчас? Почему в сей же миг не покончить со всею мерзостью моею?"

Так причитал я и плакал, так сокрушался в сердце своем. И вдруг я услышал детский голос, раздавшийся из соседнего дома и напевавший: "Возьми и читай". Я удивился, ибо никогда не слышал такого напева ни в одной детской игре. Я встал, поняв эти слова как божественное повеление: открыть первую же книгу, которая мне попадет, и прочесть ту главу, на которой ее раскрою. Я слышал об Антонии, что его вразумили евангельские стихи, на которые он случайно наткнулся: "Пойди, продай имение твое и раздай нищим; и будешь иметь сокровище на небесах; и приходи и следуй за Мною" (Мф. XIX, 21); эти слова сразу же обратили его к Тебе. Взволнованный, я поспешил на то место, где мы сидели с Алипием. Там я нашел апостольские послания, открыл их и прочел первую попавшуюся главу: "Как днем, будем вести себя благочинно, не предаваясь ни пированию и пьянству, ни сладострастию и распутству, ни ссорам и зависти; но облекитесь в Господа нашего Иисуса Христа, и попечения о плоти не превращайте в похоти" (Рим. XIII, 13,14). Читать далее уже не было нужды: сердце мое озарил спокойный свет, и мрак моих сомнений истаял.

Я отметил это место и уже совершенно спокойно все разъяснил Алипию. Он, в свою очередь, рассказал мне, что происходит с ним, о чем я и не догадывался. Затем он попросил меня показать найденное мною место, прочел его и продолжил читать дальше. А дальше следовало: "Немощного в вере принимайте без споров о мнениях". Алипий без колебаний отнес эти слова к себе. Укрепленный таким наставлением, он тут же принял доброе решение, соответствующее его нравам, которые были куда лучше моих. Тут отправляемся мы к матери и говорим ей, что случилось. Радости ее не было предела. Она ликовала и благословляла Тебя, Который "может сделать несравненно больше всего, чего мы просим, или о чем помышляем" (Еф. III, 20). Она видела, что Ты даровал ей во мне куда больше, чем она имела обыкновение просить в своих молитвах, стеная и плача. Ты обратил меня к Себе, я отбросил прочь все мирские упования, крепко утвердившись в вере, как Ты и обещал ей много лет тому назад. "Ты обратил сетование ее в ликование" (Пс. XXIX, 12) гораздо большее, чем она могла мечтать, куда более чистое и драгоценное, чем могла она ожидать от внуков, плотских детей моих.

### **3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, перечень литературы для подготовки к государственному экзамену**

#### **3.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену:**

##### **3.1.1. В рамках анализа прочитанного отрывка обучающийся должен:**

- Сформулировать основной тезис отрывка;
- Продемонстрировать аргументацию, которую предлагает автор в защиту своего тезиса;
- Обозначить место, которое данный фрагмент занимает в структуре всего текста;
- Подобрать собственный иллюстративный материал (пример), подтверждающий или опровергающий основные идеи данного текста;
- Охарактеризовать место, которое данный труд занимает в творчестве автора, в контексте эпохи в целом, в ряду других работ автора и его современников;
- Выразить и аргументировать свое отношение к идеям, высказанным в данном тексте;
- Определить значение произведения и высказанных в нем идей в современном мире.

##### **3.1.2. В рамках ответа на вопрос междисциплинарного характера обучающийся должен:**

- Продемонстрировать знание основных фактов, концепций, общей и специальной терминологии, а также основных трудов, посвященных указанной в вопросе проблематике;

- Вписать рассматриваемую проблему в междисциплинарный контекст: продемонстрировать, как данная проблема рассматривается в разных областях научного знания;

- Проиллюстрировать свой ответ примерами из науки и/или искусства.

3.1.3. В рамках ответа на вопрос профессиональной траектории (профиля подготовки) обучающийся должен:

- продемонстрировать владение основными понятиями данной области знания, построив свой ответ с использованием специальной терминологии;

- При ответе на вопрос опираться на определенные теоретические позиции и научные труды;

- Проиллюстрировать свой ответ конкретными примерами;

- продемонстрировать умение вести научную дискуссию, поддерживая диалог с экзаменатором на профессиональную тему, аргументируя и защищая свою позицию;

- Представить хорошо структурированный и связный ответ.

3.2. Перечень литературы и электронных библиотечно-информационных ресурсов для подготовки к государственному экзамену:

Аверинцев С. С. Образ Античности. — СПб.: Азбука-классика, 2004.

Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. Учебник. – М.: Проспект, 2016.

Алексис де Токвиль. Демократия в Америке. – М.: Прогресс, 1992.

Аль-Джаноби М.М. Цивилизация, культура, политика. – М.: ООО «Садра», 2015.

Андерсон Д. Дискретная математика и комбинаторика. – М.: Вильямс, 2004.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Искусство, 1979.

Беньямин В. Учение о подобии: медиаэстетические произведения. – М.: Издательский центр РГГУ, 2012.

Блок М. Феодалное общество. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003.

Бузунов С. А., Давыдова М. А., Давидов И. А. Бах. Моцарт. Бетховен. Шуман. Вагнер: [Биогр. очерки]. – М.: Республика, 1999.

Бурова И.И. Две тысячи лет истории Англии. – СПб.: Бельведер, 2001. 2-е изд.: СПб.: Бельведер; ИЦ «Гуманитарная Академия», 2007.

Введение в литературоведение; ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, 2004.

Веккер Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. – М.: Смысл, 1998.

Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Визуальная антропология: настройка оптики; ред. Е.Р. Ярская-Смирнова [и др.]. – М.: Вариант, 2009.

Винкельман И.-И. О подражании древним // Винкельман И.-И. Избранные произведения и письма. – М.: Ладомир, 1996.

Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. – М.: В. Шевчук, 2004.

Гаспаров Б. М. Пять опер и симфония: слово и музыка в русской культуре. – М.: Классика-XXI, 2009.

Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М.: АСТ, 2010. .

Глухов, В. П. Психоллингвистика: учебник для педагогических и гуманитарных вузов. – М.: Юрайт, 2016.

Гнеденко Б.В., Хинчин А.Я., Элементарное введение в теорию вероятностей. – М.: Наука, 1982.

Гомбрих Э. История искусства. – М.: Искусство – XXI век, 2013.

Грэхем О., Д. Кнут, О. Паташник Конкретная математика. Основание информатики. – М.: БИНОМ, Лаборатория знаний, 2009.

Данилова Н.Н. Психофизиология. – М.: Аспект-пресс, 1998.

Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб.: Аксиома, Новатор, 1996.

- Зедльмайр Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. – СПб.: АХИОМА, 2000.
- Золкин А.Л. Эстетика: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012.
- Исламская философия и философское исламоведение: перспективы развития. – М.: Языки славянских культур, 2012.
- История арабо-мусульманской философии: учебник. Под ред. А.В. Смирнова. – М.: Академический проект, 2013.
- История Востока: в 6 т. / Ин-т востоковедения РАН; ред. Р. Б. Рыбаков [и др.]. – М.: "Восточная литература" РАН, 1999 - Т. 2: Восток в средние века. – М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 2000.
- История всемирной литературы: в девяти томах; ред. П. А. Гринцер [и др.] – М.: Наука, 1987.
- История зарубежной литературы XIX века; ред. Е.М. Апенко. – М.: Проспект, 2001.
- История зарубежной музыки: учебник по истории зарубежной музыки для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2004.
- История литературы США; ред. Я.Н. Засурский [и др.] – М.: Наследие, 1997.
- История мусульманской философии: антология; ред. А.В. Смирнов. – М.: Академический проект, 2013.
- История Эстетики. – СПб.: РХГА, 2011.
- Касевич В.Б. Введение в языкознание. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2012.
- Когнитивная психология. Под ред. В.Н. Дружинина, Д.В. Ушакова. – М.: ПЕР СЭ, 2002.
- Козинцев А.Г. Человек и смех. – СПб.: Алетейя, 2007.
- Кола Д. Политическая социология: Учебник. – М.: Весь Мир: ИНФРА-М, 2001.
- Костелянец Борис. Драма и действие. Лекции по теории драмы. – М.: Совпадение, 2007.
- Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. – М.: Наука, 1987.
- Красных В.В. Основы психолингвистики. – М.: Гнозис, 2012.
- Кубышкин А.И. Публичная дипломатия США: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) "Международные отношения" и "Зарубежное регионоведение". – М.: Аспект Пресс, 2013.
- Кузнецов С.П. Динамический хаос. Курс лекций. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
- Леви-Строс, К. Структурная антропология. / Пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. — М.: Эксмо-пресс, 2001.
- Липский Б.И., Марков Б.В. Философия. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Юрайт, 2011.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков; ред. А.С. Дмитриев. – М.: Издательство Московского университета, 1980.
- Логика: учебник для бакалавров / С.С. Гусев, Э.Ф. Караваев, Г.В. Карпов [и др.]; под ред. А.И. Мигунова, И.Б. Микиртумова, Б.И. Федорова. – М.: Проспект, 2017.
- Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 2005.
- Лурия А.Р.. Основы нейропсихологии. – М.: Издательство МГУ, 1973.
- Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2007, 2013.
- Малыхин В.И., Математика в экономике: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 1999.
- Маслов Ю.С. Введение в языкознание. – М.: Академия, 2005.
- Михайлов А.В. Языки культуры. – М.: Языки славянской культуры, 1997.
- Морозов А.Д. Введение в теорию фракталов. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородского университета, 2004.
- Николаева Е.И. Психофизиология. – М.: ПЕР СЭ; Логос, 2003.
- Обрист Х. У. Краткая история новой музыки [пер. с англ.: С. Кузнецова]. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.

- Письменный Д.Т., Конспект лекций по высшей математике. 1 и 2 части. – М.: Рольф, 2000.
- Политическая социология 4-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров; ред. Ж.Т. Тошкенк – М.: Издательство Юрайт, 2012.
- Радциг С.И. Введение в классическую филологию. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1965.
- Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. – М.: Прогресс, 1993.
- Словарь Античности [пер. с нем.]. – М.: Прогресс, 1989.
- Слюсарь Н. А. Знакомство с генеративной грамматикой: основные понятия и принципы минимализма. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2015.
- Смит Р. История гуманитарных наук. – М.: ГУ ВШЭ, 2008.
- Соколова Е.Е. Общая психология. В 7-ми томах. Том 1. Введение в психологию. – М.: Academia, 2005.
- Стародуб-Еникеева Т. Х. Сокровища исламской архитектуры: нелитературный текст. – М.: Белый город, 2004.
- Строение фильма: сб.статей; ред. К.Разлогов. – М.: Радуга, 1984.
- Тишков В.А. Реквием по этносу. Исследования по социально-культурной антропологии. – М.: Наука, 2003.
- Уайт, Л.А. Энергия и эволюция культуры// Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
- Федорова О.В. Основы экспериментальной психолингвистики: принципы организации эксперимента: Учебное пособие. – М.: Спутник+, 2008.
- Филд Дж. Психолингвистика: Ключевые концепты: Энциклопедия терминов (с англ. эквивалентами) [пер. с англ. Ю. Леви]; ред. И.В. Журавлев. – М.: ЛКИ, 2012.
- Формальный метод: Антология русского модернизма; ред. С.А.Ушакин. Т. 1 – 2. — М., Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016.
- Французская литература. От истоков до начала Новейшего периода. Энциклопедия. [Электронный ресурс]; ред. Вл.А. Луков / [Режим доступа]: <http://www.litdefrance.ru/>
- Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для студентов вузов. – М.: Академический проект: Фонд "Мир", 2009.
- Фрумкина Р. М. Психолингвистика. – М.: Академия, 2008.
- Фуко М. Интеллектуалы и власть: Избранные политические статьи, выступления и интервью. Ч.1. – М.: Праксис, 2008.
- Фуко М. Что такое Просвещение? / Фуко.М. Интеллектуалы и власть: статьи и интервью, 1970-1984 : [пер. с фр. : в 2 ч.]. Ч.1. – М.: Праксис, 2002 – С. 335-359.
- Ханс-Тис Леман. Постдраматический театр. – М.: ABCdesign, 2013.
- Цейтлин С. Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2000.
- Чечот И.Д. От Бекмана до Брекера. Статьи и фрагменты. – СПб.: Сеанс, 2016.
- Шипачев В.С., Математический анализ. – М.: Высш. шк., 1998.
- Шредер М. Фракталы, хаос, степенные законы. – Ижевск: НИЦ «Регулярная и хаотическая динамика», 2005.
- Штомпка П. Социология: анализ современного общества: учебник для вузов / пер. с пол. С. М. Червонная; авт. предисл. Н. Е. Покровский. – 2-е изд. – М.: Логос, 2010.
- Эванс-Причард Э. История антропологической мысли [пер. с англ. А.Л. Елфимова]. – М.: Вост. лит., 2003.
- Эванс-Причард Э.Э. Сравнительный метод в социальной антропологии// Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
- Эйзенштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. Т. 4: Режиссура: искусство мизансцены. – М.: Искусство, 1966.



Элегантная Вселенная: Elegant universe : суперструны, скрытые размерности и поиски окончательной теории: пер. с англ. / Б. Грин; науч. ред. В. О. Малышенко. – 4-е изд. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008.

Bordwell, David; Thompson, Kristin. Film History: an Introduction, - 2. ed. - Boston: McGraw-Hill, 2003.

Cousins, Mark. The Story of Film. - Edinburgh: Pavilion Books, 2004.

Crain, S., Thornton, R. Investigations in Universal Grammar: A Guide to Experiments on the Acquisition of Syntax and Semantics (Language, Speech, and Communication). Cambridge, MA, 2000.

E.D. Bloch, Proofs and Fundamentals: A First Course in Abstract Mathematics, Birkhauser Boston, 2000.

Giddens A. Politics, Sociology, and Social Theory. Stanford, California, 1995.

Handbook of Psycholinguistics / Ed. by Traxler, M.J., Gernsbacher, M.A. 2nd ed. Amsterdam, 2006 .

The Oxford History of World Cinema. Edited by Geoffrey Nowell-Smith [электронный ресурс]. – Oxford University Press, 1996.

#### 4. Методика и критерии оценки государственного экзамена

4.1. Форма проведения государственного экзамена (*указать нужное*):

Устная                       Письменная                       Устно-письменная                       С применением компьютера

4.2. Продолжительность государственного экзамена: время на подготовку 45 минут, время ответа 15-25 минут.

4.3. Методика и критерии оценки государственного экзамена:

4.3.1. Анализ текста:

– Отвечающий демонстрирует знание текста-первоисточника, внятно формулирует основные идеи автора, приводит примеры из текста, отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы по тексту;

– Отвечающий может охарактеризовать место, какое данный труд занимает в ряду других работ автора или современников и в контексте эпохи в целом;

– Отвечающий способен внятно сформулировать свое собственное отношение к идеям, высказанным в данном тексте, аргументировать его, при необходимости способен защитить собственную точку зрения, приводя самостоятельные примеры.

4.3.2. Вопрос междисциплинарного характера:

– Отвечающий демонстрирует знание основных фактов и концепций, имеющих отношение к вопросу;

– Отвечающий способен продемонстрировать знания общей и специальной терминологии, а также знание основных трудов, посвященных указанной в вопросе проблематике;

– Способен вписать рассматриваемую проблему в междисциплинарный контекст, демонстрируя широкую эрудицию.

4.3.3. Вопрос профессиональной траектории (профиля подготовки):

– Отвечающий владеет основными понятиями данной области знания, концептуальным (или математическим) научным аппаратом, строит свой ответ с использованием специальной терминологии;

– Отвечающий понимает основные направления развития данной области науки, может охарактеризовать их применительно к своему вопросу и способен назвать имена исследователей, занимавшихся данным вопросом;

– Отвечающий приводит конкретные примеры по заданному вопросу и способен проанализировать их, либо ответить на уточняющие вопросы практического характера.

4.3.4. Количество выставляемых баллов и их взаимосвязь с критериями оценивания: по каждому из критериев обучающийся может получить от 0 до 5 баллов:

0 – критерий абсолютно не соблюден;

2 – критерий в целом не соблюден;

3 – критерий частично соблюден;

4 – критерий в целом соблюден;

5 – критерий полностью соблюден.

Максимальное количество баллов – 45.

4.3.5. Порядок формирования оценки: итоговая оценка за государственный экзамен складывается как сумма баллов (максимальное количество баллов – 45), выставленных за три вопроса, переведенная в пятибалльную шкалу.

– Оценка «Отлично» – 40–45 баллов;

– Оценка «Хорошо» – 30–39 баллов;

– Оценка «Удовлетворительно» – 21–29 баллов;

– Оценка «Неудовлетворительно» – менее 21 балла.

## **5. Процедура проведения государственного экзамена**

5.1. Государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.2. Проведение государственного экзамена осуществляется в соответствии с Правилами обучения по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и среднего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете, утвержденными приказом от 29.01.2016 №470/1 (с последующими изменениями и дополнениями).

5.3. В ситуации крайней необходимости в целях защиты жизни и здоровья обучающихся, научно-педагогических работников и сотрудников, обеспечивающих проведение государственной итоговой аттестации, по решению уполномоченного должностного лица государственная итоговая аттестация может проводиться исключительно с применением дистанционных технологий.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом первого проректора  
по учебной работе

от 28.10.2021 № 10475

**Программа государственной итоговой аттестации  
в форме защиты выпускной квалификационной работы  
по образовательной программе СВ.5045\* «Свободные искусства и науки» по  
направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»**

**уровень образования – бакалавриат**

**1. Общие положения**

- 1.1. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.
- 1.2. ВКР является самостоятельным исследованием обучающегося, выполненным под руководством назначенного ему научного руководителя, в соответствии с установленными требованиями.
- 1.3. Целью защиты ВКР является определение уровня подготовленности выпускников и проверка сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом основной образовательной программы в соответствии с требованиями действующего образовательного стандарта.
- 1.4. Объем государственной итоговой аттестации, учебный период и сроки государственной итоговой аттестации указаны в актуальном учебном плане и календарном учебном графике.
- 1.5. Язык подготовки и защиты ВКР: язык реализации образовательной программы.

**2. Требования к структуре и содержанию ВКР**

- 2.1. ВКР представляет собой законченную самостоятельную исследовательскую работу, в которой решается конкретная задача (или задачи) в соответствии с видами и задачами профессиональной или творческой деятельности выпускника;
- 2.2. В ВКР, выполняемой по завершении освоения основной образовательной программы бакалавриата, решаются одна или несколько частных задач с использованием уже апробированных в науке подходов, а также в некоторой степени уточняются теоретические основания исследования в соответствующих областях знания;
- 2.3. В ВКР обучающийся должен показать знание основных методов исследования и навыки их применения, владение научным стилем речи, умение анализировать первичные и вторичные источники по проблеме исследования, делать необходимые обобщения и выводы.

**3. Требования к порядку выполнения и оформления ВКР**

- 3.1. Требованием при подготовке ВКР в соответствии с общепринятыми этическими и правовыми нормами является добросовестное цитирование. Выполнение данного требования отражается в отзыве научного руководителя ВКР на основании результатов проверки ВКР на объем заимствования, в т.ч. содержательного выявления неправомочных заимствований.

3.2. Титульный лист ВКР оформляется в соответствии с формой титульного листа утвержденной приказом проректора по учебно-методической работе от 03.07.2018 №6616/1 «Об утверждении формы программы государственной итоговой аттестации». Объем ВКР, выполняемой по завершении освоения основной образовательной программы бакалавриата, как правило, составляет 40-50 страниц, шрифт 14, Times New Roman, интервал – 1,5, поля – 20 мм сверху и снизу, 10 мм справа, 35 мм слева (без учета списка использованных источников, приложений, резюме, списка опубликованных работ);

3.3 Объем ВКР может быть меньше указанных в п. 3.2 нормативов, если содержательно работа соответствует требованиям, изложенным в п. 2, что специально отражается в отзыве научного руководителя обучающегося.

#### 4. Методика и критерии оценки ВКР

4.1. Вид ВКР: теоретическая, исследовательская, экспериментальная, прикладная или творческая работа.

4.2. Продолжительность защиты ВКР: до 30 минут, из которых 7–10 минут предоставляется обучающемуся на выступление с докладом.

4.3. Методика и критерии оценки ВКР: для оценки ВКР членами ГЭК применяется балльная система оценивания по комплексу критериев, отражающих наиболее важные аспекты подготовки и защиты ВКР и позволяющих проверить у обучающегося наличие компетенций, предусмотренных учебным планом основной образовательной программы бакалавриата «Свободные искусства и науки».

4.4. Комплекс критериев оценивания:

Составляющая	Критерий
Содержание	Цели и задачи работы сформулированы четко, работа отвечает на исследовательский вопрос, сформулированный в гипотезе, и содержит четко сформулированные выводы, которые дают возможность составить представление о результате исследования
	Выбранные методы исследования соответствуют целям и задачам
	Автор демонстрирует хорошие знания в выбранной области, в работе использовано достаточное количество источников (в том числе, зарубежных), учтены современные взгляды на решаемую проблему
Оформление	Соблюдены формальные требования к оформлению работы, в том числе, к оформлению библиографии; работа не содержит неправомерных заимствований
Выступление с докладом	Доклад хорошо структурирован и последователен, слайды презентации хорошо подготовлены, информативны и не отвлекают аудиторию от темы выступления
	Выступающий свободно излагает свои идеи, поддерживает контакт с аудиторией, укладывается в установленный временной регламент доклада без ущерба для его содержания
	Ответы обучающегося на вопросы демонстрируют его уверенное владение материалом и способность к участию в научной полемике

4.5. По каждому из критериев обучающийся может получить от 0 до 5 баллов:

0 – критерий абсолютно не соблюден;

2 – критерий в целом не соблюден;

3 – критерий частично соблюден;

4 – критерий в целом соблюден;

5 – критерий полностью соблюден.

Максимальное количество баллов – 35.

Итоговая оценка за ВКР складывается как сумма баллов, выставленных за 7 критериев, переведенная в пятибалльную шкалу:

Оценка «Отлично» – 30–35 баллов;

Оценка «Хорошо» – 23–29 баллов;

Оценка «Удовлетворительно» – 14–22 баллов;

Оценка «Неудовлетворительно» – менее 14 баллов.

4.6. ВКР, представляющие особую теоретическую и/или практическую значимость, решением ГЭК могут быть рекомендованы к публикации, а также особо отмечены (получить оценку «отлично»).

## **5. Процедура защиты ВКР**

5.1. ВКР подлежит размещению обучающимся в системе информационной поддержки образовательного процесса в порядке, предусмотренном соответствующим регламентом, в соответствии с Правилами обучения по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и среднего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете, утвержденными приказом от 29.01.2016 №470/1 (с последующими изменениями и дополнениями).

5.2. Государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.3. Защита ВКР осуществляется в соответствии с Правилами обучения по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и среднего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете, утвержденными приказом от 29.01.2016 №470/1 (с последующими изменениями и дополнениями).

5.4. В ситуации крайней необходимости в целях защиты жизни и здоровья обучающихся, научно-педагогических работников и сотрудников, обеспечивающих проведение государственной итоговой аттестации, по решению уполномоченного должностного лица государственная итоговая аттестация может проводиться исключительно с применением дистанционных технологий.