



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

П Р И К А З

22.08.2024

№ 11512/1

Об утверждении новой редакции
учебно-методической документации
дополнительной образовательной
программы (шифр Х1.1753.*)
на 2024/2025 учебный год

В соответствии с приказом первого проректора по учебной, внеучебной и учебно-методической работе от 22.08.2016 № 6372/1 «Об утверждении Регламента создания и реализации дополнительных образовательных программ» (с последующими изменениями и дополнениями)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить новую редакцию учебно-методической документации дополнительной образовательной программы повышения квалификации на базе среднего профессионального образования «Традиционная китайская живопись Гунби» (шифр Х1.1753.*) на 2024/2025 учебный год:

1.1. Компетентностно-ориентированный учебный план (регистрационный номер 24/1753/1) (Приложение №1);

1.2. Календарный учебный график (Приложение №2);

1.3. Общую характеристику (шифр Х1.1768.*) (Приложение №3).

2. Начальнику Управления маркетинга и медиакоммуникаций Шишмакову Д. Э. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.

3. За разъяснением содержания настоящего приказа следует обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на сайте СПбГУ к проректору по учебно-методической работе.

4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты org@spbu.ru.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: служебная записка директора Центра дополнительных образовательных программ по направлению востоковедение, искусства и филология – заместителя начальника отдела Трифионовой Н. А. от 10.07.2024 № 05/1/27-06-238, рецензия на дополнительную профессиональную программу «Традиционная китайская живопись Гунби» доцента кафедры дизайна Поздняковой К. Г., рецензия на дополнительную профессиональную программу «Традиционная китайская живопись Гунби» ведущего художника-реставратора Института Восточных рукописей Российской академии наук (ИВР РАН) Кряжиной Л. И.

И. о. проректора
по учебно-методической работе



М. А. Соловьева
21.08.2024

Приложение №1 к приказу

УТВЕРЖДЕН
приказом проректора
по учебно-методической работе

от 22.08.2024 № 11512/1

Санкт-Петербургский государственный университет
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы

Традиционная китайская живопись Гунби
Traditional Chinese Gongbi Painting

подвид программы
позиция в лицензии
по профилю (профилям)

*ДОП повышения квалификации на базе среднего
профессионального образования*

Дополнительное профессиональное образование

Не предусмотрено

Форма обучения:

очная

Язык(и) обучения:

русский

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Регистрационный номер учебного плана | 24/1753/1 |
|--------------------------------------|-----------|

Санкт-Петербург

Раздел 1. Формируемые компетенции

1.1. Компетенции, формируемые в результате освоения дополнительной образовательной программы:

| Код компетенции | Наименование и (или) описание компетенции |
|-----------------|--|
| ДК-1 | способен демонстрировать владение основными выразительными средствами изобразительной системы Гунби |
| ДК-2 | способен собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами китайской традиционной живописи в стиле Гунби для создания и/или реставрации произведений искусства, способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в реставрации и творческом процессе художника |
| ДК-3 | способен работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию |
| ДК-4 | способен иметь представление о выдающихся произведениях китайского изобразительного искусства, в частности национальной китайской живописи, способен провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей |

Раздел 2. Организация обучения и итоговой аттестации

| Трудоёмкость, зачётных единиц | Коды компетенций | Наименование учебной дисциплины, практики, формы научно-исследовательской работы, процедуры аттестации | Виды аттестации | Формы аттестации | Число часов аудиторной работы | | | | | | | | | Число часов самостоятельной работы | | | | | Всего часов контактной работы | Всего часов самостоятельной работы |
|--|---------------------------|---|---------------------|------------------|-------------------------------|----------|--------------|----------------------|---------------------|--------------------|-------------|------------------|------------|------------------------------------|--------------------------------|--|------------------|------------|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | | Лекции | Семинары | Консультации | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | Коллоквиумы | Текущий контроль | Аттестация | В присутствии преподавателя | Под руководством преподавателя | В т.ч. с использованием учебно-методич. материалов | Текущий контроль | Аттестация | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 24 нед. Учётных недель 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть периода обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок(и) дисциплин | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок дисциплин Уровневые модули | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 1. "Цветы и птицы" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | ДК-1, ДК-2, ДК-3, ДК-4 | [072890] Традиционная китайская живопись Гунби Traditional Chinese painting Gongbi | итоговая аттестация | итоговый зачёт | 14 | 0 | 0 | 56 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 72 | 0 |
| Модуль 2. "Пейзаж" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | ДК-1, ДК-2, ДК-3, ДК-4 | [079154] Традиционная китайская живопись Гунби. Модуль 2 «Пейзаж» Traditional Chinese painting Gongbi. Module 2 "Scenery" | итоговая аттестация | итоговый зачёт | 14 | 0 | 0 | 56 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 72 | 0 |
| Модуль 3. "Портрет" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | ДК-1, ДК-2, ДК-3, ДК-4 | [079155] Традиционная китайская живопись Гунби. Модуль 3 «Портрет» Traditional Chinese painting Gongbi. Module 3 "Portrait" | итоговая аттестация | итоговый зачёт | 14 | 0 | 0 | 56 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 72 | 0 |

| Групоёмкость, зачётных единиц | Коды компетенций | Наименование учебной дисциплины, практики, формы научно- исследовательской работы, процедуры аттестации | Виды аттестации | Формы аттестации | Число часов аудиторной работы | | | | | | | | Число часов самостоятельной работы | | | | Всего часов контакт ной работы | Всего часов самост оятель ной работы |
|---|---------------------|--|--------------------|---------------------|-------------------------------|----------|--------------|----------------------|---------------------|--------------------|-------------|------------------|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|--|--|---|
| | | | | | Лекции | Семинары | Консультации | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | Коллоквиумы | Текущий контроль | Аттестация | В присутствии преподавателя | Под руководством преподавателя | В т.ч. с использованием учебно-методич. материалов | | |
| Вариативная часть периода обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Не предусмотрено | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Раздел 3. Дополнительная информация

Освоение дисциплин проходит в соответствии с согласованной с обучающимся индивидуальной траекторией освоения. Требования к траектории: на выбор один или несколько модулей.

Приложение № 2

УТВЕРЖДЕН
приказом проректора
по учебно-методической работе

от 22.08.2024 № 11512/1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной профессиональной образовательной программы
«Традиционная китайская живопись Гунби»
Шифр образовательной программы Х1.1753.*

| № п/п | Вид учебной работы | Продолжительность, в днях |
|-----------|--|------------------------------|
| Модуль 1. | | |
| 1 | Учебные занятия | 23 |
| 2 | Учебные занятия и итоговая аттестация | 1 |
| Модуль 2. | | |
| 1 | Учебные занятия | 23 |
| 2 | Учебные занятия и итоговая аттестация | 1 |
| Модуль 3. | | |
| 1 | Учебные занятия | 23 |
| 2 | Учебные занятия и итоговая аттестация | 1 |

Приложение № 3

УТВЕРЖДЕНА
приказом проректора
по учебно-методической работе

от 22.08.2024 № 11312/1

Санкт-Петербургский государственный университет
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
дополнительной профессиональной программы

Традиционная китайская живопись Гунби
Traditional Chinese Gongbi Painting

Шифр образовательной программы X1.1753.*

| | |
|------------------------------|--|
| подвид программы | <i>ДОП повышения квалификации на базе среднего профессионального образования</i> |
| позиция в лицензии | <i>Дополнительное профессиональное образование</i> |
| по профилю (профилям) | <i>Не предусмотрено</i> |
| Форма обучения: | <i>очная</i> |
| Язык(и) обучения: | <i>русский</i> |
| Срок(и) обучения: | <i>от 24 до 72 учетных недель</i> |

Раздел 1. Общая информация об образовательной программе

1.1. Цель (аннотация/миссия) ДОП:

Овладение основами графической и цветовой системы китайской живописи Гохуа в стиле Гунби.

1.2. Компетенции, формируемые в результате освоения дополнительной образовательной программы:

| Код компетенции | Наименование и (или) описание компетенции |
|-----------------|--|
| ДК-1 | Способен демонстрировать владение основными выразительными средствами изобразительной системы Гунби |
| ДК-2 | Способен собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами китайской традиционной живописи в стиле Гунби для создания и/или реставрации произведений искусства, способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в реставрации и творческом процессе художника |
| ДК-3 | Способен работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию |
| ДК-4 | Способен иметь представление о выдающихся произведениях китайского изобразительного искусства, в частности национальной китайской живописи, способен провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей |

1.3. Требования к профессорско-преподавательскому составу, необходимому для реализации образовательной программы:

К проведению занятий допускаются преподаватели, владеющие техникой китайской живописи Гохуа, в том числе и Гунби.

1.4. Условия реализации, делающие ДОП уникальной или дающие дополнительные конкурентные преимущества на рынке образовательных услуг:

В рамках данной программы слушателям предлагается ознакомиться с историей трёх основных жанров стиля Гунби – от древности до современности. Рассматриваются основные приемы китайской живописи и приемы окрашивания с подробным объяснением всех стадий выполнения картины, различные нюансы и живописные эффекты. Особое внимание уделяется материалам и инструментам для китайской живописи гохуа: кистям, краскам, туши, бумаги и шелка.

Автор программы – Ту Чжунь – является наследником китайской традиционной живописи, участником выставок в Китае и в России, осуществляет ведение мастер-классов, а также ведёт школу Китайской живописи Гунби в Санкт-Петербурге.

1.5. Возможные модели особенности реализации:

Возможно использование полностью или частично дистанционных образовательных технологий (электронного обучения).

Формат реализации: аудиторная форма обучения.

Раздел 2. Таблица соответствия действующих профессиональных стандартов направлению подготовки

| Код профессионального стандарта по классификации Минтруда | Область профессиональной деятельности | Вид профессиональной деятельности | Наименование профессионального стандарта (с последующими изменениями и дополнениями) |
|---|---------------------------------------|-----------------------------------|--|
| Не принят | - | - | Не принято |