



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(СПбГУ)

## П Р И К А З

23.12.2024

№ 14078/1

Об утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе (шифр ВМ.5585.\*) «Искусствоведение (история искусств)»

Во исполнение приказа заместителя первого проректора по стратегическому развитию и партнерству – начальника Управления образовательных программ от 27.09.2024 № 13040/1 «О формировании электронного реестра, выборе и утверждении тем выпускных квалификационных работ обучающихся СПбГУ в 2024-2025 учебном году», на основании пункта 5<sup>5</sup>.1.5 приказа ректора от 08.08.2008 № 1093/1 «О распределении полномочий между должностными лицами Санкт-Петербургского государственного университета» (с изменениями и дополнениями)

### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый перечень тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе магистратуры (шифр ВМ.5585.\*) «Искусствоведение (история искусств)» по направлению подготовки 50.04.03 «История искусств».
2. И.о. начальника Управления маркетинга и медиакоммуникаций Огородниковой П. В. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей обучающихся по основным образовательным программам выпускного курса 2025 года» не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.
3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на сайте СПбГУ к заместителю первого проректора по стратегическому развитию и партнерству – начальнику Управления образовательных программ.
4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты [org@spbu.ru](mailto:org@spbu.ru).

5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: протокол заседания Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 Искусствознание от 29.11.2024 № 05/2.1/50-03-14, служебная записка директора Института истории Даудова А. Х. от 04.12.2024 № 43/3-07-182, служебная записка председателя Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 Искусствознание Смирнова А. В. от 05.12.2024 № 05/2.1/50-01-20.

Заместитель первого проректора  
по стратегическому развитию и партнерству –  
начальник Управления образовательных программ



М. А. Соловьева

Приложение  
УТВЕРЖДЕН

приказом от 23.12.2024 № 17078/1

**Перечень тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе магистратуры (шифр ВМ.5585.\*) «Искусствоведение (история искусств)» по направлению подготовки 50.04.03 «История искусств»**

№	ФИО обучающегося	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя выпускной квалификационной работы	Должность научного руководителя выпускной квалификационной работы	Наименование подразделения
1	2	3	4	5	6
1	Антипова София Ильинична	Деконструкция керамики эпохи Корё и Чосон в современном искусстве Республики Корея	Мартынова Дарья Олеговна	старший преподаватель	Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета
2	Ветошкина Лана Владимировна	Концепции «Новой искренности» в теории искусства конца XX – начала XXI века	Рыков Анатолий Владимирович	профессор	Кафедра истории западноевропейского искусства
3	Голуб Ника Анатольевна	Иконография цесаревича Алексея Николаевича	Скворцова Екатерина Александровна	доцент	Кафедра истории русского искусства
4	Гу Цзянхун	Новгородская архитектура конца XIII - XV веков: история изучения	Антипов Илья Владимирович	доцент	Кафедра истории русского искусства
5	Е Цинлинь	Рецепция народного искусства в творчестве Михаила Ларионова	Мартынова Дарья Олеговна	старший преподаватель	Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета
6	Ельфимова Екатерина Андреевна	Венера Таврическая: семантические и стилистические характеристики. Проблема атрибуции	Мальцева Светлана Владиславовна	доцент	Кафедра истории русского искусства
7	Зорина Маргарита	Творчество Джеймса Гилрея в контексте английской смеховой	Рыков Анатолий Владимирович	профессор	Кафедра истории западноевропейского

	Сергеевна	культуры XVIII – начала XIX века			искусства
8	Карон Мари Ноэль Э	Воплощение концепции Gesamtkunstwerk во дворце Стокле	Мартынова Дарья Олеговна	старший преподаватель	Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета
9	Ли Сяохэн	Отражение межкультурного обмена между Францией и Китаем в декоративном искусстве XVII - XVIII веков	Комаровская Полина Антоновна	старший преподаватель	Кафедра теории и методики преподавания языков и культур Азии и Африки
10	Митюшина Ирина Петровна	Проблема соотнесения методов археологического и искусствоведческого исследования на примере коллекции пермского звериного стиля из Государственного Эрмитажа	Ходаковский Евгений Валентинович	доцент	Кафедра истории русского искусства
11	Перевалова Анастасия Николаевна	Дактилюотека слепков Джеймса Тасси в собрании Екатерины II	Скворцова Екатерина Александровна	доцент	Кафедра истории русского искусства
12	Радушинский Георгий Дмитриевич	Автомобильный дизайн 1930-х годов в контексте технической эстетики искусства модернизма	Рыков Анатолий Владимирович	профессор	Кафедра истории западноевропейского искусства
13	Сергеева Екатерина Дмитриевна	Образы рыцарской культуры в произведениях лиможской выемчатой эмали XII - XIII веков	Дмитриева Анна Алексеевна	доцент	Кафедра истории западноевропейского искусства
14	Ульянова Екатерина Дмитриевна	Иконография цикла «Апокалипсис» в русской монументальной живописи середины XVII века	Антипов Илья Владимирович	доцент	Кафедра истории русского искусства
15	Чжан Мэнжань	Японизм в творчестве Джеймса Тиссо	Мартынова Дарья Олеговна	старший преподаватель	Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета
16	Шевелева Анна Сергеевна	Эволюция образа богини Флоры в европейской живописи эпохи	Костыря Максим Алексеевич	доцент	Кафедра истории западноевропейского

		Возрождения и барокко			искусства
17	Ян Си	Влияние Кэте Кольвиц на современное китайское искусство гравюры	Комаровская Полина Антоновна	старший преподаватель	Кафедра теории и методики преподавания языков и культур Азии и Африки