



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

П Р И К А З

30.04.2025

№ 555011

О внесении изменений в приказ от 23.12.2024 № 17057/1
«Об утверждении перечня тем выпускных
квалификационных работ и научных руководителей
обучающихся выпускного курса по основной
образовательной программе (шифр ВМ.5620.*)
«Музыкальная критика»

Во исполнение приказа заместителя первого проректора по стратегическому развитию и партнерству – начальника Управления образовательных программ от 27.09.2024 № 13040/1 «О формировании электронного реестра, выборе и утверждении тем выпускных квалификационных работ обучающихся СПбГУ в 2024-2025 учебном году», на основании пункта 5¹.1.5 приказа ректора от 08.08.2008 № 1093/1 «О распределении полномочий между должностными лицами Санкт-Петербургского государственного университета» (с изменениями и дополнениями)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Приложение к приказу заместителя первого проректора по стратегическому развитию и партнерству – начальника Управления образовательных программ от 23.12.2024 № 17057/1 «Об утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе магистратуры (шифр ВМ.5620.*) «Музыкальная критика» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» изложить в редакции Приложения к настоящему приказу.

2. И.о. начальника Управления маркетинга и медиакоммуникаций Перевизинцовой А. А. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей обучающихся по основным образовательным программам выпускного курса 2025 года» не позднее трех рабочих дней с даты издания настоящего приказа.

3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на сайте СПбГУ к заместителю первого проректора по стратегическому развитию и партнерству – начальнику Управления образовательных программ.

4. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты org@spbu.ru.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: протокол заседания Учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00
Искусствознание от 28.02.2025 № 05/2.1/50-03-2.

Заместитель первого проректора
по стратегическому развитию
и партнерству – начальник
Управления образовательных программ

Б. Т. Гатаева

Приложение
УТВЕРЖДЕН

приказом от

30.04.2025 № 5550/1

Перечень тем выпускных квалификационных работ, согласованных с организациями-работодателями, научных руководителей и рецензентов обучающихся выпускного курса по основной образовательной программе магистратуры (шифр ВМ.5620.*) «Музыкальная критика» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»

№	ФИО обучающегося	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя выпускной квалификационной работы, должность	ФИО рецензента, должность, организация	Наименование организации-работодателя, согласовавшей тему выпускной квалификационной работы, с указанием регистрационных данных (вх. СПбГУ)
1	2	3	4	5	6
1	Гуккина Мария Сергеевна	Синестезия как культурный миф и творческая практика: от Кастеля до музыкальной графики	Ходорковская Елена Семеновна, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Салмин Леонид Юрьевич, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-39-2954 от 05.03.2025
2	Коновалов Игорь Олегович	Оперные пастиччо как стилевой феномен и эстетическая проблема	Ходорковская Елена Семеновна, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Горная Ирина Николаевна, профессор, Кафедра теории музыки и композиции, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-39-2954 от 05.03.2025

				консерватория имени А.К. Глазунова»	
3	Лалетина Вера Юрьевна	Реконструкция балетных спектаклей: вопросы типологии и формы реализации	Ходорковская Елена Семеновна, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Вязовкина Варвара Александровна, редактор, Литературно-издательский отдел, Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный Академический Большой театр России»	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-39-2954 от 05.03.2025
4	Протасевич Ксения Александровна	Натуральные и барочные трубы в контексте исторически информированного исполнительства: история, эстетика, практика	Ходорковская Елена Семеновна, старший преподаватель, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Тимошенко Алиса Анатольевна, старший научный сотрудник, Сектор инструментоведения, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»	Общество с ограниченной ответственностью «Мастерс» РК 01/1-39-2954 от 05.03.2025