

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (СПБГУ)

ПРИКАЗ

10.11.2017

Ne_ 11128/1

О методическом обеспечении государственной итоговой аттестации в 2018 году

В соответствии с приказом от 29.01.2016 № 470/1 «Об утверждении новой редакции Правил обучения по основным образовательным программам высшего и среднего профессионального образования в СПбГУ» (с последующими изменениями и дополнениями) и в целях проведения государственной итоговой аттестации по направлению «Искусства и гуманитарные науки» в 2018 году

ПРИКАЗЫВАЮ:

- 1. Утвердить Единую программу и методику государственного экзамена для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» уровень образования бакалавриат очная форма обучения (Приложение № 1).
- 2. Утвердить критерии оценивания выпускной квалификационной работы, выполняемой по завершении освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (Приложение № 2).
- 3. Утвердить критерии оценивания выпускной квалификационной работы, выполняемой по завершении освоения основных образовательных программ подготовки магистра по направлению 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» (Приложение № 3).
- 4. Начальнику Управления по связям с общественностью Зайнуллину Т.Т. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в течение одного рабочего дня с даты его издания.
- 5. За разъяснением содержания настоящего приказа следует обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на сайте СПбГУ к проректору по учебнометодической работе.
- 6. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять по адресу org@spbu.ru.
- 7. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Основание: выписка из протокола учебно-методической комиссии РК в СЭДД «Дело» от 28.09.2017 г. № 06/98-04-11.

Проректор по учебно-методической работе

М.Ю. Лаврикова

Приложение № 1 к приказу проректора по учебно-методической работе

от <u>10.11.2017</u> № 11128

Единая программа и методика государственного экзамена

для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» уровень образования бакалавриат очная форма обучения

1. Общие положения:

- 1.1. Итоговые государственные экзамены в соответствии с требованиями действующего образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавров «Искусства и гуманитарные науки» проводятся для проверки выполнения государственных требований к уровню и содержанию подготовки выпускников и уровня их подготовленности к решению как теоретических, так и практических профессиональных задач.
- 1.2. Целью междисциплинарного государственного экзамена по направлению «Искусства и гуманитарные науки» является определение уровня подготовленности выпускников и проверка сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом основной образовательной программы бакалавриата «Свободные искусства и науки» в соответствии с требованиями действующего образовательного стандарта подготовки бакалавров по направлению «Искусства и гуманитарные науки».
- 1.3. Список основных компетенций, проверяемых в рамках междисциплинарного государственного экзамена:
- способность аргументированно, логически верно и содержательно ясно строить устную речь на русском языке, способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- владение культурой мышления, способность к восприятию, обобщению, анализу информации, к постановке целей и выбору путей ее достижения, способность анализировать философские, мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе и политической организации общества, использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в процессе обучения и в профессиональной деятельности;
- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни;
- способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук;
- способность понимать специфику и статус различных видов искусств в историко-культурном контексте;
- способность анализировать основные контексты социального взаимодействия;
- способность ориентироваться в различных типах словесной культуры;
- готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач, анализе социально-значимых проблем и процессов.

2. Методика проведения:

- 2.1. В ходе междисциплинарного итогового экзамена, проводимого в устной форме, обучающимся предлагается прочитать и проанализировать отрывок (около 1.5 тыс. слов) из текста одного фундаментального сочинения (список текстов см. в Приложении 1), и ответить на два экзаменационных вопроса междисциплинарный и профильный. Сдача экзамена осуществляется под аудио-и/или видеозапись в соответствии с Правилами обучения в СПбГУ.
- 2.1.1. В рамках анализа прочитанного отрывка обучающийся должен:
 - Сформулировать основной тезис отрывка;
 - Продемонстрировать аргументацию, которую предлагает автор в защиту своего тезиса;
 - Обозначить место, которое данный фрагмент занимает в структуре всего текста;
 - Подобрать собственный иллюстративный материал (пример), подтверждающий или опровергающий основные идеи данного текста;
 - Охарактеризовать место, которое данный труд занимает в творчестве автора, в контексте эпохи в целом, в ряду других работ автора и его современников;
 - Выразить и аргументировать свое отношение к идеям, высказанным в данном тексте;
 - Определить значение произведения и высказанных в нем идей в современном мире.
- 2.1.2. В рамках ответа на вопрос междисциплинарного характера (список вопросов см. в Приложении 2) обучающийся должен:
 - Продемонстрировать знание основных фактов и концепций, имеющих отношение к вопросу;
 - Вписать рассматриваемую проблему в широкий междисциплинарный контекст;
 - Проиллюстрировать свой ответ примерами из области мировой науки и/или различных видов искусства;
 - Продемонстрировать знания общей и специальной терминологии, а также знание основных трудов, посвященных указанной в вопросе проблематике;
 - Выразить и аргументировать свою позицию по данному вопросу.
- 2.1.3. В рамках ответа на вопрос по профилю подготовки (список вопросов см. в Приложении 3) обучающийся должен:
 - Продемонстрировать владение основными понятиями данной области знания, построив свой ответ с использованием специальной терминологии;
 - Продемонстрировать знание научной литературы в данной области знания;
 - Проиллюстрировать свой ответ конкретными примерами;
 - Продемонстрировать умение вести научную дискуссию, поддерживая диалог с экзаменатором на профессиональную тему, аргументируя и защищая свою позицию;
 - Представить хорошо структурированный и связный ответ;
 - Продемонстрировать умение отделять главное от второстепенного, формулируя мысли четко и немногословно.
- 2.2. На подготовку ответа обучающемуся отводится 45 минут.
- 3. Критерии оценивания:
- 3.1. Анализ текста:

- Обучающийся четко формулирует тезис анализируемого отрывка и приводит аргументы автора в защиту данного тезиса;
- Обучающийся демонстрирует знание самого текста первоисточника и определяет место, которое данный фрагмент занимает в структуре всего текста;
- Обучающийся свободно подбирает собственный иллюстративный материал, подтверждающий или опровергающий основные идеи данного текста;
- Обучающийся может охарактеризовать место, которое данный труд занимает в творчестве автора, в контексте эпохи в целом, в ряду других работ автора и его современников, а также определяет значение произведения и высказанных в нем идей в современном мире.
- Обучающийся выражает и аргументирует свое отношение к идеям, высказанным в данном тексте.

3.2. Вопрос междисциплинарного характера:

- Обучающийся демонстрирует знание основных фактов и концепций, имеющих отношение к вопросу;
- Обучающийся рассматривает проблему в широком междисциплинарном контексте;
- Обучающийся иллюстрирует свой ответ примерами из области мировой науки и/или различных видов искусства;
- Обучающийся демонстрирует знания общей и специальной терминологии, а также знание основных трудов, посвященных указанной в вопросе проблематике;
- Обучающийся аргументированно выражает свою позицию по данному вопросу.

3.3. Вопрос по профилю подготовки:

- Обучающийся владеет основными понятиями данной области знания и строит свой ответ с использованием специальной терминологии;
- Обучающийся демонстрирует знание научной литературы в данной области знания;
- Обучающийся иллюстрирует свой ответ конкретными примерами;
- Обучающийся представляет хорошо структурированный и связный ответ, демонстрирует умение отделять главное от второстепенного, формулирует свои мысли четко и немногословно.
- Обучающийся демонстрирует умение вести научную дискуссию, поддерживает диалог с экзаменатором на профессиональную тему, аргументируя и защищая свою позицию

4. Количество выставляемых баллов и их взаимосвязь с критериями оценивания:

По каждому из критериев обучающийся может получить от 0 до 3 баллов, где 0 – критерий абсолютно не соблюден; 3 – критерий полностью соблюден. Максимальное количество баллов – 45.

5. Порядок формирования оценки:

Итоговая оценка за государственный экзамен складывается как сумма баллов (максимальное количество баллов – 45), выставленных за три вопроса, переведенная в пятибалльную шкалу.

Оценка «Отлично» – 40–45 баллов:

Оценка «Хорошо» – 30–39 баллов;

Оценка «Удовлетворительно» – 18–29 баллов;

Оценка «Неудовлетворительно» – 17 и менее баллов.

Приложение 1 к Единой программе и методике государственного экзамена для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» уровень образования бакалавриат очная форма обучения, утвержденной приказом проректора по учебно-методической работе

	 F	
OT	№	

Список текстов (фундаментальных сочинений)

- Августин, Исповедь.
- Арендт Х., Истоки тоталитаризма.
- Аристотель, Поэтика.
- Барт Р., Мифологии.
- Беньямин В., Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости.
- Вагнер Р., Произведение искусства будущего.
- Вебер М., Протестантская этика и дух капитализма.
- Вельфлин Г., Основные понятия истории искусства.
- Выготский JI., Мышление и речь.
- Гоббс Т., Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского.
- Декарт Р., Размышления о первой философии.
- Дюркгейм Э., Самоубийство.
- Лессинг Г.Э., Лаокоон.
- Макиавелли Н., Государь.
- Маркс К., Энгельс Ф., Манифест коммунистической партии.
- Ницше Ф., К генеалогии морали.
- Платон, Государство.
- Поппер К., Открытое общество и его враги.
- Пропп В.Я. Морфология сказки.
- Руссо Ж.-Ж., Об общественном договоре.
- Соссюр Ф. де, Курс общей лингвистики.
- Фрейд 3., Неудобства культуры.
- Фуко М., Слова и вещи.

Приложение 2 к Единой программе и методике государственного экзамена для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» уровень образования бакалавриат очная форма обучения, утвержденной приказом проректора по учебно-методической работе

	по учестно-методической рассте
ОТ	$\mathcal{N}_{\overline{2}}$

Вопросы междисциплинарного характера

- Естественнонаучное и гуманитарное знание: проблемы и перспективы синтеза.
- Человек как объект и субъект познания.
- Идеальное общество и государство: утопия и реальность.
- Искусство в современном и традиционном обществе.
- Художественное творчество как социальное явление.
- Наследие античности в Европейской культуре.
- Классицизм и его место в европейской культуре.
- Просвещение: философия, наука, искусство.
- Европейская культура на рубеже XIX-XX вв.
- Наука в контексте европейской культуры.
- Понятие мифа: миф в культуре.
- Религия в контексте культуры.
- Проблема человека в философии второй половины XX в.
- Язык и мышление.
- Понятие «текст» в современном гуманитарном знании.
- Проблема межкультурного диалога.
- «Свое» и «чужое» в различных формах социального взаимодействия.
- Свобода: теоретическое понимание и этико-политическое значение.
- Феномен идеологии: понятие, типы, критика.
- Революция 1917 года в контексте развития Российского государства.

Приложение 3 к Единой программе и методике государственного экзамена для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» уровень образования бакалавриат очная форма обучения, утвержденной приказом проректора по учебно-методической работе

	210
OT Nº_	

Вопросы по профилям подготовки

Профиль «История искусства»:

- Античная скульптура.
- Жанры скульптуры.
- Феномен архитектуры.
- Готический собор: архитектура, скульптурное убранство, витраж.
- Классицизм, историзм и эклектика в архитектуре.
- Конструктивизм, функционализм.
- Город как художественный организм.
- Иконопись и ее природа.
- Живопись эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа).
- Архитектура и живопись барокко.
- Живопись эпохи романтизма.
- Эволюция жанровой, пейзажной и натюрмортной живописи в XVII XX вв.
- Портрет. Типология и история.
- Графика и ее место в культуре.
- Модернизм и постмодернизм в изобразительном искусстве.
- Советское искусство.
- Художественный музей старого типа и музей современного искусства: сходства и различия.
- Модернизм и постмодернизм в архитектуре.
- Античная вазопись.
- Природа станковой картины.

Профиль «История и культура ислама»:

- История возникновения религии ислам. Личность Мухаммада: пророк, оратор, общественно-политический деятель. Литературный жанр «жизнеописание пророка Мухаммада».
- Образование Арабского халифата и распространение ислама: основные вехи истории. Культурно-исторический феномен мусульманской цивилизации.
- Коран как литературный памятник.
- Основные этапы записи коранического текста. Первые рукописи Корана, традиция оформления списков.
- Специфика арабского языка. Феномен диглоссии. Арабский язык и каллиграфия в исламском искусстве. Основные виды арабских почерков. Философско-этическая концепция слова в мусульманской культуре.
- Основы мусульманской доктрины и основные положения мусульманского права.
 Столпы ислама. Дозволенное и запретное в исламе. Коран и хадисы пророка как основы социально-правовых норм мусульманской общины.

- Течения в исламе. Сунниты и шииты в контексте истории и искусства мусульманского мира.
- Выдающиеся памятники художественной культуры периода правления Омейадских и Аббасидских халифов (конец VII- середина XIII вв.).
- Расцвет науки и культуры в Арабском халифате (VIII-XI вв.). Основные научные центры государства.
- Мусульманский мир и Западная Европа в Средние века.
- Арабская художественная культура на территории Пиренейского полуострова (VIII–XV вв.). Основные города и памятники.
- История и художественная культура империи Тимуридов (XIV-XV вв.) и государства Сефевидов (XVI-XVIII вв.).
- История Османской империи и художественное оформление государственной власти. Основные памятники архитектуры и прикладного искусства.
- Воплощение суфийских представлений в художественной культуре стран ислама.
- Суфийская традиция в мусульманской литературе.
- Современные жанры арабской, персидской и турецкой литературы.
- Характерные особенности новоарабской литературы.
- Характеристика основных арабских СМИ (ал-Ахрам, ал-Джазира, ал-Арабийа, Русияал-Яум и т.д.).
- Особенности средств массовой информации арабских стран (этапы развития, свобода слова и цензура, реклама).
- Ислам в мировой политике XX в.

Профиль «История цивилизаций»:

- Развитие исторического знания в древности.
- Историческое знание в средние века и раннее Новое время.
- Историческая наука в XIX веке.
- Школа «Анналов» и ее место в исторической науке XX века.
- Современные направления исторической мысли: история повседневности, историческая антропология, история понятий.
- Важнейшие характеристики античной цивилизации; ее место в истории мировой культуры.
- Афинская демократия.
- Эволюция политического строя Древнего Рима.
- Основные цивилизационные черты и особенности европейского Средневековья.
- Эпоха Возрождения и ее значение для мировой цивилизации.
- История и память в научном и политическом дискурсах в XX—XXI вв.
- Роль революций в истории XVIII XIX веков.
- Pax Britannica и мир XIX-XX веков.
- Pax Americana и путь США к мировому лидерству в политике и экономике: ключевые факторы (XIX–XX вв.).
- Европейские империи: образование, развитие, распад (XVII-XX вв.).
- История политических идей от Просвещения до современности.
- Роль войн в истории российской и западной цивилизаций (XI-XX вв.).
- Российское самодержавие: московский период.
- Российская империя: становление, развитие, распад.
- Советская эпоха в российской истории.

Профиль «Кино и видео»:

- Рождение кинематографа: историко-культурная ситуация и место в системе искусств.
- «Золотой век» Голливуда (1920-1945- е гг).
- Советская киноклассика 20-х гг: развитие теории и практики монтажа.
- Кинематограф как инструмент идеологии: кино тоталитарной эпохи.
- Французский авангард.
- Немецкий экспрессионизм в контексте культурной ситуации начала 20 века.
- Концепция авторского кинематографа в Европе 50-70- х гг.
- Итальянский неореализм и его влияние на европейский кинематограф 60-70х гг.
- Основные жанры кино.
- «Советский человек»: эволюция образа.
- Современный российский кинематограф: традиции авторского кино и новые жанры.
- Современный азиатский кинематограф.
- Рождение видеоискусства: Нам Джун Пайк.
- Новый Голливуд: 70-е гг по настоящее время.
- Язык кино: возникновение и основные этапы развития.
- Фотогеническая теория кино, монтажная теория кино.
- Онтологическая теория кино (А. Базен, 3. Кракауэр).
- Семиотическая и интертекстуальная теории кино.
- Психоаналитическая теория кино.
- Основные принципы и этапы создания аудиовизуальной продукции.

Профиль «Когнитивные исследования»:

- Предпосылки развития и история становления когнитивной психологии. Место когнитивной психологии в структуре когнитивной науки. Компьютерная метафора и исходные постулаты когнитивной психологии.
- Характеристики образов восприятия (константность, предметность, целостность, обобщенность). Субъективность и адекватность образов восприятия: причины возникновения иллюзий и подходы к их объяснению.
- Восприятие пространства и движения (феноменология, теоретические подходы и экспериментальные исследования).
- Память одна или много? Виды памяти. Структурно-функциональные модели памяти и их эмпирические обоснования.
- Подходы к исследованию внимания в когнитивной психологии: модели и экспериментальные процедуры. Существует ли узкое место в когнитивной системе? Ресурсный подход: за и против.
- Мышление как решение проблем: алгоритмы и эвристики. Загадка инсайта (феноменология, экспериментальные исследования и попытки объяснения).
- Исследование пороговой проблемы в когнитивно-психологических исследованиях.
 Теория обнаружения сигнала.
- Основные структуры головного мозга. Устройство коры головного мозга. Использование методики вызванных потенциалов в исследовании когнитивных функций: способы получения, основные компоненты, отражающие когнитивные процессы. Методы, позволяющие изучать структуру мозга человека (ПЭТ, fMRI и др.).
- Психофизиология зрительного восприятия. Мозговые структуры, обеспечивающие зрительное восприятие.

- Психофизиология слухового восприятия. Мозговые структуры, ответственные за слуховую перцепцию.
- Психология и психофизиология эмоций.
- Физиологические механизмы сна. Теории сна.
- Гипотезы происхождения языка и речи.
- Речевые патологии. Афазии и их классификации.
- Речевой онтогенез. Основные периоды речевого развития.
- Естественные коммуникативные системы животных и их отличия от языка человека.
- Взаимоотношения языка и мышления.
- Проблема врожденности языковой способности.
- История изучения и современные взгляды на локализацию речевых функций
- Современные экспериментальные методики изучения речепорождения и речепонимания.

<u>Профиль «Литература»:</u>

- Определение понятия «литература». Фикциональность. Языковая природа литературы.
- Основные разделы науки о литературе, их возникновение и история.
- Источниковедение в изучении литературы. Биография писателя, задачи и методы ее изучения. Проблемы текстологии.
- Тематическая критика, ее важнейшие разновидности. Литература и идеология.
- Литература, философия и политика: проблемы взаимодействия. Политика литературы.
- Эпос, лирика и драма как традиционно выделяемые литературные роды. Жанры в литературе.
- Стихосложение. Основные разделы теории стиха.
- Язык литературного произведения (звуковой, грамматический, лексический уровни). Тропы в языке.
- Сюжет и мотивы в литературном произведении. Фабула и сюжет.
- Пространство и время в художественном произведении.
- Нарратор (повествователь), его разновидности.
- Межтекстовые взаимодействия в литературе.
- Литература и фольклор. Основные жанры фольклора и принципы их изучения.
- Основные закономерности развития литературы в Древности и Средневековье.
- Основные эпохи развития западной литературы от Возрождения до Романтизма.
- Литература и эстетика европейского романтизма.
- Проблемы развития романа в середине и второй половине XIX в.
- Постромантическая литература. Реализм в литературе.
- Развитие русской / французской / англо-американской (по выбору отвечающего) литературы в XIX-XX веках.
- Эволюция литературы: причины, формы, концепции.

Профиль «Международные отношения, политические науки и права человека»:

- Генезис и сущность современного государства (status). Понимание государства у Гоббса, Гегеля, Вебера и Шмитта.
- Основные политические идеологии: либерализм, консерватизм, социализм (революционный демократизм). Их критика.

- Гражданское общество и общественные движения.
- СМИ и политика. Роль и функции СМИ в современном государстве.
- Понятие и история конституционализма. Виды и структура конституций. История и особенности конституционализма в России. Конституционный контроль.
- Форма правления, государственно-территориальное устройство, политический режим.
- Теория разделения властей, система сдержек и противовесов. Законодательная, исполнительная, судебная ветви власти.
- Бюрократия в современном государстве.
- Избирательные системы: типы и эффекты.
- Партии и партийные системы.
- Политическая культура. История и проблемы изучения. Политическая социализация.
- Политическая история России, 1985-2010: основные этапы и тенденции.
- Основные вопросы международной безопасности.
- Важнейшие парадигмы и школы в теории международных отношений. Реализм, либерализм, марксизм, социальный конструктивизм.
- Глобальные проблемы XXI века и перспективы их решения.
- Истоки концепции прав человека, ее противоречия. Поколения прав человека.
- Способы и механизмы защиты прав человека государственный, европейский, международный уровень.
- Современное международное право.
- Типы и виды политических конфликтов в современном мире.
- Международные организации и современная система международных отношений.

Профиль «Музыка»:

- Музыка эпохи барокко.
- Классицизм в музыке.
- Музыка эпохи романтизма.
- Музыкальный авангард первой половины XX века.
- Проблемы и методы музыкального анализа в музыковедении второй половины XX
 начала XXI века.
- Музыкальная критика на современном этапе: стили, жанры, проблемы.
- Сонатная форма музыке XVIII -XX веков.
- Жанр симфонии: форма и семантика.
- «Исторически информированное исполнительство» как современный эстетический и социокультурный феномен.
- Музыкальный язык в перспективе структурно-лингвистических и семиотических подходов.
- Оперный театр в пространстве современной культуры.
- Стили и направления в академической современной музыке.
- Постмодернизм в музыке.
- Рецепция наследия Р.Вагнера в культуре XX-XXI вв.
- Концерт в истории европейской культуры.
- Творчество Д.Шостаковича как предмет актуальной идеологической и эстетической полемики.
- Советский музыкальный авангард 1960-х 1980-х гг. как историко-культурный феномен.
- Музыка в культуре Средневековья.

- Программная музыка.
- Музыкальная социология на современном этапе.

Профиль «Сложные системы»:

- Парадигмы теории сложных систем.
- Определение науки.
- Связь между моделями и реальностью.
- Ключевые концепции теории самоорганизации.
- Роль положительных и отрицательных обратных связей в самоорганизации сложных систем.
- Ключевые понятия хаотической динамики.
- Базове понятия нелинейных динамических систем.
- Бифуркационный сценарий перехода к хаосу.
- Атракторы и странные аттракторы динамических систем.
- Классификация аттракторов в трехмерной нелинейной динамике.
- Теорема Пуанкаре-Бендиксона.
- Самоподобие, фракталы, дробные размерности.
- Мультифракталы и их применения.
- Соотношения между детерминизмом, случайностью и хаосом.
- Скейлинг, степенные законы и самоподобие.
- Модели самоорганизованной критичности.
- Принципы построения и функционирования искусственных нейронных сетей.
- Методы построения реконструированных аттракторов и их свойства.
- Теорема Такенса.
- Универсальность законов сложных систем.

Профиль «Социология и антропология»:

- Социология как наука. Объект, предмет и основные понятия социологии.
- Основные методы эмпирического социологического исследования.
- Культурная антропология: объект, предмет, основные понятия.
- Методы антропологического исследования. Этнографический метод.
- Биологические и социальные основы поведения человека.
- Понятие личности в социологии. Социальный статус, социальные роли, процесс социализации.
- Социальная структура. Основные понятия
- Социальная стратификация: сущность и основные понятия.
- Основные проблемы теории коммуникации.
- Основные проблемы социологии культуры.
- Основные проблемы гендерных исследований в социологии и антропологии.
- Этничность и этническая идентичность.
- Традиционное и современное общество. Понятие модернизации в социологии.
- Основные понятия теории ритуала.
- Социология политики: основные направления исследований.
- Социология и антропология религии: основные понятия и направления исследований.
- Семиотический подход в культурной антропологии. Структурализм.
- Экономическая антропология. Дар и обмен.

- Гендерная антропология. Антропология пола.
- Визуальная социология и антропология, как метод и субдисциплина.

Профиль «Философия»:

- Философия: понятие, проблемное поле, основные этапы развития.
- Ранняя греческая философия: основные школы и персоналии.
- Платон: возникновение идеализма.
- Философия Аристотеля: космология, логика, этика.
- Специфика средневековой философии. Патристика и схоластика.
- Философия Возрождения: обоснование гуманизма.
- Философия Нового времени: рационализм и эмпиризм.
- И.Кант: общий замысел трех «Критик».
- Абсолютный идеализм Г.В.Ф.Гегеля.
- Философские взгляды К.Маркса.
- «Философия жизни»: Ф.Ницше и А.Бергсон.
- Русская философия конца XIX начала XX вв.
- Феноменология Э.Гуссерля. Эволюция феноменологической философии в XX веке.
- Экзистенциализм (М.Хайдеггер и Ж.П.Сартр).
- Философская герменевтика (Г.Г.Гадамер и П.Рикер).
- Психоанализ З. Фрейда и его влияние на современную философию.
- Л.Витгенштейн и аналитическая философия.
- Философия Франкфуртской школы (М.Хоркхаймер, Т.Адорно, Г.Маркузе).
- Философия постструктурализма (Ж.Делез и Ж.Деррида).
- Актуальные философские дискуссии начала XXI столетия.

<u>Профиль «Экономика»:</u>

- Основные этапы становления экономической теории. Ойкономия, политическая экономия, экономикс.
- Предмет и метод экономической теории: ее границы и возможности.
- Экономическая история: периодизация и типы экономических укладов.
 Промышленная революция.
- Происхождение современного капитализма: трактовка К. Маркса и М. Вебера.
- Основные принципы экономической теории (ограниченность ресурсов, рациональность поведения, предельный анализ, альтернативная стоимость).
- Homo oeconomicus: основные характеристики. Альтернативные типы мотивации.
- Теория предельной полезности. Законы Госсена. Инструменты количественной и ординалистской теории полезности.
- Основные типы экономических благ (частное, общественное, клубное, общее).
- Фирма как институт рыночной экономики. Причины возникновения фирмы.
- Понятие рынка. Провалы рынка.
- Экономическое равновесие. Основные равновесные модели в экономической теории. Равновесный объем производства в модели совершенной конкуренции.
- Типология рыночных структур. Монополия, конкуренция, монополистическая конкуренция.
- Основные макроэкономические показатели. Расчет ВВП.
- Безработица и ее измерение. Виды безработицы.
- Номинальный и реальный валютный курс. Режимы валютных курсов (от фиксированного до свободно плавающего): преимущества и недостатки

- Платежный баланс страны, его структура (основные счета) и предназначение.
 Международная инвестиционная позиция.
- Природа денег и временная стоимость денег, сущность инфляции и инструменты денежно-кредитной политики.
- Экономический рост: показатели и факторы. Понятие устойчивого экономического роста.
- Эволюция теоретических взглядов на международную торговлю.
- Новая институциональная экономическая теория: основные понятия и направления.

<u>Профиль «Компьютерные науки и искусственный интеллект»:</u>

- Парадигмы программирования: функциональное и объектно-ориентированное программирование, смешанный подход, логическое программирование.
 Преимущества и недостатки.
- Компиляция и интерпретация. Частичные вычисления. Проекции Футамуры.
- Основные задачи анализа данных. Применение машинного обучения для решения задач анализа данных.
- Метод ближайшего соседа.
- Метод k-средних.
- Понятие сильного и слабого искусственного интеллекта. Общий искусственный интеллект.
- Эвристический поиск. Поиск в глубину и ширину; проблема комбинаторного взрыва; эвристики как способ сокращения перебора.
- Основные структуры данных: массивы, списки, бинарные деревья, хэш-таблицы.
- Алгоритмы сортировки: пузырьком, слиянием, вставками и быстрая сортировка.
- Простые числа. Основная теорема арифметики. Функция Эйлера. Использование теории чисел в криптографии.
- Системы контроля версий, централизованные и распределённые системы.
- Основные принципы работы центрального процессора. Тракт данных, регистры, конвейер.
- Многоуровневая организация компьютерных систем. Машинный язык, микрокод, организация компьютерной памяти во время работы программы.
- Алгоритмы и рекурсивные функции. Тезисы Черча и Тьюринга.
- Конечные автоматы: детерминированные, недетерминированные, с эпсилонпереходами.
- Машины Тьюринга. Виды машин Тьюринга. Проблема остановки.
- Нелинейные динамические системы и генераторы случайных чисел. Логистическое отображение.
- Проблемы неразрешимости. Рекурсивный и универсальный языки.
- Основы функционирования компьютерных сетей. Стек протоколов ТСР/ІР.
- Объектно-ориентированное программирование: классы, объекты, данные, методы, операторы, шаблоны.

Приложение № 2 к приказу проректора по учебно-методической работе

OT 1011. 2017

_ № <u>11128</u>/1

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

выпускной квалификационной работы, выполняемой по завершении освоения основной образовательной программы бакалавриата по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

- 1. Общие положения.
- 1.1. Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.
- 1.2. ВКР является самостоятельным исследованием обучающегося, выполненным под руководством назначенного ему научного руководителя, в соответствии с установленными требованиями.
- 2. Требования к ВКР.
- 2.1. ВКР представляет собой законченную самостоятельную исследовательскую работу, в которой решается конкретная задача (или задачи) в соответствии с видами и задачами профессиональной или творческой деятельности выпускника.
- 2.2. В ВКР, выполняемой по завершении освоения основной образовательной программы бакалавриата, решаются одна или несколько частнопрактических задач с использованием уже апробированных в науке подходов, а также в некоторой степени уточняются теоретические основания исследования в соответствующих областях знания.
- 2.3. В ВКР обучающийся должен показать знание основных методов исследования и навыки их применения, владение научным стилем речи, умение анализировать первичные и вторичные источники по проблеме исследования, делать необходимые обобщения и выводы.
- 2.4. При выполнении ВКР обучающийся обязан делать ссылки на источники при заимствовании материала. Порядок фиксации неправомерных заимствований в ВКР определяется приказом ректора или иного уполномоченного им должностного лица.
- 2.5. Объем ВКР, выполняемой по завершении освоения основной образовательной программы бакалавриата, как правило, составляет 40-50 машинописных страниц, шрифт 14, Times New Roman, интервал 1,5, поля 20 мм сверху и снизу, 10 мм справа, 35 мм слева (без учета списка использованных источников, приложений, резюме, списка опубликованных работ).
- 2.6. Объем ВКР может быть меньше указанных в п 2.5 нормативов, если содержательно работа соответствует требованиям, изложенным в п 2.2, что специально отражается в отзыве научного руководителя обучающегося.
- 2.7. ВКР подлежит размещению обучающимся в системе информационной поддержки образовательного процесса в порядке, предусмотренном соответствующим регламентом и в соответствии с Правилами обучения СПбГУ.

- 3. Процедура защиты ВКР.
- 3.1. Защита ВКР проходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (далее Γ ЭК), состав и порядок работы которой утверждается в установленном порядке в соответствии с Правилами обучения СПбГУ.
- 3.2. ВКР подлежат обязательному рецензированию. На каждую ВКР назначается и утверждается в установленном порядке 1 рецензент. В рецензии дается оценка результатов, академической и практической составляющей ВКР, а также могут быть поставлены вопросы обучающемуся.
- 3.3. Научный руководитель обучающегося также предоставляет письменный отзыв, в котором дает краткую характеристику личности обучающегося, степени самостоятельности работы, тщательности проведения исследования и т.п.
- 3.4. Ознакомление обучающихся с отзывами и рецензиями на ВКР осуществляется посредством информационной системы поддержки образовательного процесса в установленном порядке.
- 3.5. Для защиты ВКР обучающийся готовит доклад (длительностью 7–10 минут), презентацию и иллюстративные материалы (при необходимости). Защита ВКР осуществляется под аудио-и/или видеозапись в соответствии с Правилами обучения в СПбГУ.
- 3.6. В ходе защиты ВКР каждому обучающемуся предоставляется слово для изложения сделанных им выводов, ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии и иных лиц, присутствующих на защите ВКР. Научный руководитель зачитывает свой письменный отзыв, а рецензент письменную рецензию. Обучающемуся предоставляется время для ответа на замечания и вопросы рецензента. В случае отсутствия на защите ВКР научного руководителя и (или) рецензия зачитываются одним из членов ГЭК.
- 3.7. После заслушивания выступлений всех обучающихся, отзывов научных руководителей и рецензий ГЭК на закрытом заседании принимает решение об оценке, в порядке, предусмотренном Правилами обучения СПбГУ.
- 4. Критерии оценивания защиты ВКР.
- 4.1. Для оценки ВКР членами ГЭК применяется балльная система оценивания по комплексу критериев, отражающих наиболее важные аспекты подготовки и защиты ВКР и позволяющих проверить у обучающегося наличие компетенций, предусмотренных учебным планом основной образовательной программы бакалавриата «Свободные искусства и науки» и образовательным стандартом по направлению «Искусства и гуманитарные науки».

4.2. Комплекс критериев оценивания:

Составляющая	Критерий
Содержание	Тема работы актуальна, цели и задачи сформулированы четко, работа отвечает на исследовательский вопрос, сформулированный в гипотезе
	Выбранные методы исследования соответствуют целям и задачам
	Автор демонстрирует хорошие знания в выбранной области, в работе нет фактических ошибок

	В работе использовано достаточное количество источников (в том числе, зарубежных), учтены современные взгляды на решаемую проблему
	Выводы четко сформулированы и дают возможность составить представление о результате исследования
Оформление	Соблюдены формальные требования к оформлению работы, в том числе, к оформлению библиографии; работа не содержит неправомерных заимствований
	Работа написана ясным языком, выдержана в едином стилистическом ключе, не содержит стилистических и орфографических ошибок и опечаток
Выступление с докладом	Доклад хорошо структурирован и последователен
	Выступающий свободно излагает свои идеи, поддерживает контакт с аудиторией, учитывает ее реакцию
	Слайды презентации хорошо подготовлены, информативны и не отвлекают аудиторию от темы выступления
	Обучающийся укладывается в установленный временной регламент доклада без ущерба для содержания доклада
	Ответы обучающегося на вопросы демонстрируют его уверенное владение материалом и способность к участию в научной полемике

- 5. Порядок формирования оценки.
- 5.1. По каждому из критериев обучающийся может получить от 0 до 3 баллов, где 0 критерий абсолютно не соблюден, 3 критерий полностью соблюден. Максимальное количество баллов 36. Итоговая оценка за ВКР складывается как сумма баллов, выставленных за 12 критериев, переведенная в пятибалльную шкалу:

Оценка «Отлично» – 31–36 баллов;

Оценка «Хорошо» – 24–30 баллов;

Оценка «Удовлетворительно» – 13-23 баллов;

Оценка «Неудовлетворительно» – 12 и менее баллов.

- 5.2. Итоговая оценка за ВКР может быть скорректирована с учетом отзывов научного руководителя и рецензента.
- 5.3. ВКР, представляющие особую теоретическую и/или практическую значимость, решением ГЭК могут быть рекомендованы к публикации, а также особо отмечены (получить оценку «отлично с отличием»).

Приложение № 3 к приказу проректора по учебно-методической работе/ от 10.11.2014 № 11128/1

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

выпускной квалификационной работы, выполняемой по завершении освоения основных образовательных программ магистратуры по направлению 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»

1. Общие положения.

- 1.1. Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.
- 1.2. ВКР является самостоятельным исследованием обучающегося, выполненным под руководством назначенного ему научного руководителя, в соответствии с установленными требованиями.

2. Требования к ВКР.

- 2.1. ВКР представляет собой законченную самостоятельную исследовательскую работу, в которой решается конкретная задача (или задачи) в соответствии с видами и задачами профессиональной или творческой деятельности выпускника.
- 2.2. В ВКР, выполняемой по завершении освоения основной образовательной программы магистратуры, решается целый комплекс частнотеоретических и/или практических задач.
- 2.3. В ВКР обучающийся должен показать знание основных методов исследования и навыки их применения, владение научным стилем речи, умение анализировать первичные и вторичные источники по проблеме исследования, делать необходимые обобщения и выводы.
- 2.4. При выполнении ВКР обучающийся обязан делать ссылки на источники при заимствовании материала. Порядок фиксации неправомерных заимствований в ВКР определяется приказом ректора или иного уполномоченного им должностного лица.
- 2.5. Объем ВКР, выполняемой по завершении освоения основной образовательной программы магистратуры, как правило, составляет 70-80 машинописных страниц, шрифт 14, Times New Roman, интервал 1,5, поля 20 мм сверху и снизу, 10 мм справа, 35 мм слева (без учета списка использованных источников, приложений, резюме, списка опубликованных работ).
- 2.6. Объем ВКР может быть меньше указанных в п 2.5 нормативов, если содержательно работа соответствует требованиям, изложенным в п 2.2, что специально отражается в отзыве научного руководителя обучающегося.
- 2.7. Итоговый вариант подготовленной ВКР подлежит размещению обучающимся в системе информационной поддержки образовательного процесса в порядке, предусмотренном соответствующим регламентом и в соответствии с Правилами обучения СПбГУ.

- 3. Процедура защиты ВКР.
- 3.1. Защита ВКР проходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (далее ГЭК), состав и порядок работы которой утверждается в установленном порядке в соответствии с Правилами обучения СПбГУ.
- 3.2. ВКР подлежат обязательному рецензированию. На каждую ВКР назначается и утверждается в установленном порядке 1 рецензент. В рецензии дается оценка результатов, академической и практической составляющей ВКР, а также могут быть поставлены вопросы обучающемуся.
- 3.3. Научный руководитель обучающегося также предоставляет письменный отзыв, в котором дает краткую характеристику личности обучающегося, степени самостоятельности работы, тщательности проведения исследования и т.п.
- 3.4. Ознакомление обучающихся с отзывами и рецензиями на ВКР осуществляется посредством информационной системы поддержки образовательного процесса в установленном порядке.
- 3.5. Для защиты ВКР обучающийся готовит доклад (длительностью 7–10 минут), презентацию и иллюстративные материалы (при необходимости). Защита ВКР осуществляется под аудио-и/или видеозапись (в соответствии с Правилами обучения в СПбГУ).
- 3.6. В ходе защиты ВКР каждому обучающемуся предоставляется слово для изложения сделанных им выводов, ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии и иных лиц, присутствующих на защите ВКР. Научный руководитель зачитывает свой письменный отзыв, а рецензент письменную рецензию. Обучающемуся предоставляется время для ответа на замечания и вопросы рецензента. В случае отсутствия на защите ВКР научного руководителя и (или) рецензия зачитываются одним из членов ГЭК.
- 3.7. После заслушивания выступлений всех обучающихся, отзывов научных руководителей и рецензий ГЭК на закрытом заседании принимает решение об оценке, в порядке, предусмотренном Правилами обучения СПбГУ.
- 4. Критерии оценивания защиты ВКР.
- 4.1. Для оценки ВКР членами ГЭК применяется балльная система оценивания по комплексу критериев, отражающих наиболее важные аспекты подготовки и защиты ВКР и позволяющих проверить у обучающегося наличие компетенций, предусмотренных учебным планом основной образовательной программы магистратуры и образовательным стандартом по направлению «Искусства и гуманитарные науки».

4.2. Комплекс критериев оценивания:

Составляющая	Критерий
Содержание	Тема работы актуальна, цели и задачи сформулированы четко, работа отвечает на исследовательский вопрос, сформулированный в гипотезе
	Выбранные методы исследования соответствуют целям и задачам
	В работе использовано достаточное количество источников (в том числе, зарубежных), продемонстрировано знание автора научной литературы по теме исследования, учтены современны

	взгляды на решаемую проблему
	Работа соответствует критерию научной новизны и представляет собой самостоятельное исследование автора
	Выводы четко сформулированы и дают возможность составить представление о результате исследования
Оформление	Соблюдены формальные требования к оформлению работы, в том числе, к оформлению библиографии; работа не содержит неправомерных заимствований
	Работа написана ясным языком, выдержана в едином стилистическом ключе, не содержит стилистических и орфографических ошибок и опечаток
Выступление с докладом	Доклад хорошо структурирован и последователен, использованный иллюстративный материал уместен и отражает основную проблематику выступления
	Выступающий свободно излагает свои идеи, поддерживает контакт с аудиторией, учитывает ее реакцию
	Слайды презентации хорошо подготовлены: информативны, читаемы, не перегружены
	Обучающийся укладывается в установленный временной регламент доклада без ущерба для содержания доклада
	Ответы обучающегося на вопросы демонстрируют его уверенное владение материалом и способность к участию в научной полемике

- 5. Порядок формирования оценки.
- 5.1. По каждому из критериев обучающийся может получить от 0 до 3 баллов, где 0 критерий абсолютно не соблюден, 3 критерий полностью соблюден. Максимальное количество баллов 36. Итоговая оценка за ВКР складывается как сумма баллов, выставленных за 12 критериев, переведенная в пятибалльную шкалу:

Оценка «Отлично» - 31-36 баллов;

Оценка «Хорошо» – 24–30 баллов;

Оценка «Удовлетворительно» – 13-23 баллов;

Оценка «Неудовлетворительно» – 12 и менее баллов.

- 5.2. Итоговая оценка за ВКР может быть скорректирована с учетом отзывов научного руководителя и рецензента.
- 5.3. ВКР, представляющие особую теоретическую и/или практическую значимость, решением ГЭК могут быть рекомендованы к публикации, а также особо отмечены (получить оценку «отлично с отличием»).