



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(СПбГУ)

## П Р И К А З

06.11.2019

№ 11059/1

О методическом обеспечении  
государственной итоговой аттестации  
в 2020 году (СВ.5064.\*)

В соответствии с Правилами обучения по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и среднего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете, утвержденными приказом от 29.01.2016 №470/1 (с последующими изменениями и дополнениями), приказом от 03.07.2018 № 6616/1 «Об утверждении форм программ государственной итоговой аттестации» (с последующими изменениями) и в целях методического обеспечения государственной итоговой аттестации по основным образовательным программам в 2020 году

### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить программу государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы по основной образовательной программе бакалавриата СВ.5064.\* «Графический дизайн» направления 54.03.01 Дизайн (Приложение).
2. Начальнику Управления по связям с общественностью Зайнуллину Т.Т. обеспечить размещение настоящего приказа на портале СПбГУ не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.
3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на портале СПбГУ к первому проректору по учебной и методической работе. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты [org@spbu.ru](mailto:org@spbu.ru).
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

*А.В. Перв* Первый проректор по учебной и методической работе

*А.Т. Буяко*  
М.Ю. Лаврикова

*Приложение к приказу  
первого проректора по учебной и методической работе  
от 06.11.2019 № 11059/1*

**Программа государственной итоговой аттестации  
в форме защиты выпускной квалификационной работы  
по направлению 54.03.01 «Дизайн»  
по основной образовательной программе «Графический дизайн»,  
уровень образования бакалавриат**

**1. Общие положения**

1.1. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. ВКР является самостоятельным исследованием обучающегося, выполненным под руководством назначенного ему научного руководителя, в соответствии с установленными требованиями.

1.3. Целью защиты ВКР является определение уровня подготовленности выпускников и проверка сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом основной образовательной программы в соответствии с требованиями действующего образовательного стандарта.

1.4. Объем государственной итоговой аттестации, учебный период и сроки государственной итоговой аттестации указаны в актуальном учебном плане и календарном учебном графике.

1.5. Язык подготовки и защиты ВКР: язык реализации образовательной программы.

**2. Требования к структуре и содержанию ВКР**

2.1. ВКР обучающихся по основной образовательной программе «Графический дизайн» представляет собой законченную самостоятельную разработку (исполнение), в которой решается конкретная задача, актуальная для дизайна, систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации.

2.2. В ВКР должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем, соответствующих видам и задачам профессиональной деятельности дизайнера. ВКР должна соответствовать целям и задачам создания комплексного графического и/или мультимедийного проекта в соответствии с заданной темой.

2.3. ВКР направлена на выяснение степени подготовленности обучающегося к выполнению самостоятельной практической работы.

ВКР выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

2.4. ВКР выполняется в форме дизайн-проекта. Дизайн-проект может выполняться по следующим профессиональным направлениям:

- «Комплексные графические системы. Фирменный стиль».
- «Оформление печатных изданий».
- «Дизайн-графика в мультимедийной среде».

2.5. В ВКР студент должен показать умение:

– продемонстрировать теоретические знания методов организации творческого процесса и практической реализации художественного замысла;

- анализировать собранный по теме выпускной работы материал, существующие произведения дизайна по проблеме исследования, делать необходимые обобщения и выводы;
- сформулировать задачи проекта в соответствии с темой проекта;
- анализировать аналоги, конкурентную среду и целевые аудитории;
- разработать и сформулировать основную идею (концепцию), которая отвечает задачам проекта, и сформировать стратегию технического решения поставленных задач в рамках проекта;
- разработать дизайн графических символов, элементов рисованной графики и элементов мультимедиа (знак, логотип, фирменная графика проекта, аудиовизуальные материалы, графические интерфейсы, видеоролики, мультимедийные презентации и другие элементы графической составляющей – в зависимости от специфики проекта), отражающих основную идею проекта;
- разработать комплексный дизайн всех носителей графической системы, фирменного стиля или мультимедийного проекта;
- продемонстрировать навыки креативного мышления, рисования, работы с цветом и композицией, шрифтами и версткой, а также владения компьютерными графическими – 2D, 3D и мультимедийными пакетами (в зависимости от специфики проекта), необходимыми для создания и предпечатной подготовки файлов с проектируемой графикой по заявленной теме проекта, а также основы знаний технологии печати;
- создать презентационные материалы в цифровом и аналоговом виде (бренд-бук, демонстрационные планшеты, мультимедиа-презентация, сайт, графические интерфейсы, анимация, видео-арт интерактивная графическая среда, презентационный ролик и т.д. – в зависимости от специфики проекта);
- обосновать созданное графическое решение и техническое решение с точки зрения соответствия выбранной теме, поставленным задачам и ценностям целевых аудиторий.

### **3. Требования к порядку выполнения и оформления ВКР**

3.1. Требованиям при подготовке ВКР в соответствии с общепринятыми этическими и правовыми нормами является добросовестное цитирование. Выполнение данного требования отражается в отзыве научного руководителя ВКР на основании результатов проверки ВКР на объем заимствования, в т.ч. содержательного выявления неправомерных заимствований.

3.2. Титульный лист ВКР оформляется в соответствии с формой титульного листа, утвержденной приказом проректора по учебно-методической работе от 03.07.2018 №6616/1 «Об утверждении формы программы государственной итоговой аттестации».

3.3. Обучающийся должен подготовить ВКР в соответствии с требованиями к структуре и содержанию ВКР, указанными в настоящей Программе, а также в соответствии с графиком выполнения ВКР, составленным совместно с научным руководителем в соответствии с требованиями к поэтапному выполнению ВКР, изложенными в рабочей программе дисциплины «Подготовка выпускного дизайн-проекта». Обучающийся должен представить окончательный вариант ВКР научному руководителю не менее чем за месяц до назначенной даты защиты ВКР.

3.4. Научный руководитель проверяет ВКР и составляет о ней письменный отзыв.

3.5. Общие требования к оформлению ВКР.

3.5.1. ВКР по направлению «Комплексные графические системы. Фирменный стиль» представляется в ГЭК в виде:

- теоретической части, в которой описывается актуальность темы, анализ аналогов, цели и задачи проекта, основная идея и концептуальное развитие проекта, а также состав подачи;
- демонстрационных планшетов в количестве от 5 до 7 штук, на которых представлены наиболее значимые носители стиля;
- печатного издания (бренд-бук), в котором представлены все носители стиля, включая рекламные материалы (объем: 24-52 полосы);
- презентационного ролика или мультимедийной презентации работы (не более 3 минут);
- оригинал-макета фирменного многополосного издания, печатных материалов, а также фирменных сувениров;
- компакт-диска со всеми графическими и текстовыми файлами проекта (графические файлы высокого разрешения, готовые к печати (файлы Photoshop - PSD и TIFF - 240-300 dpi, векторные - в программах Adobe Illustrator 7.0, InDesign, печатная версия - PDF-формат)). Также на диске должны быть записаны просмотрные файлы всех носителей стиля в формате jpg, 72 dpi. На обложке диска должны быть обозначены все содержащиеся на нем материалы и используемые программы.

#### 3.5.1.1. Примерный состав носителей фирменного стиля.

##### 3.5.1.1.1. Основной раздел.

- Знак, логотип, фирменный блок, фирменная графика.
- Пропорции и варианты размеров фирменного блока и его использования.
- Решение фирменного блока: цветное (СМΥК), черно-белое, в одну краску (Pantone), выворотное решение (белое на черном).
- Деловая документация.
- Фирменные цвета в двух системах: СМΥК, Pantone.
- Фирменные шрифты, кегли шрифтов и варианты их употребления.
- Фирменный бланк.
- Фирменный бланк для факса.
- Визитка: личная и фирмы.
- Конверт евро.
- Конверт А4.
- Бэйдж.
- Пластиковая карта.
- Сувенирная продукция.
- Авторучка, значок.
- Пакеты.
- Чашка, футболка, бейсболка.
- Фирменный флаг.
- Фирменный скотч, наклейка на товар.
- Упаковка.
- Дизайн упаковки.
- Оформление мест продаж.
- Фирменная одежда продавцов.
- Фирменный транспорт.
- Воблер.
- Ценник.
- Стаффаж.
- Фирменный стенд в торговом зале (при необходимости).
- Печатная продукция.

- Образец многополосного издания.
- Сетка многополосного издания.
- Дизайн листовки (А4).
- Дизайн флаера (А5).
- Дизайн сити-формата (3х6 м).
- Дизайн лайт-бокса (120х80 см).
- Дизайн баннера-перетяжки.

Рекламная продукция.

- Серия рекламных плакатов (от А2 формата и более).
- Материалы для проведения рекламных акций.
- Рекламный видеоролик (стори-борд с раскадровкой, описанием текстов и музыки).
- Рекламный аудиоролик (в текстовом виде).

При необходимости могут быть добавлены носители фирменного стиля, исходя из специфики темы.

3.5.2. ВКР по направлению «Оформление печатных изданий» представляется в ГЭК в виде:

– теоретической части, в которой описывается актуальность темы, анализ аналогов, цели и задачи проекта, основная идея и концептуальное развитие проекта, а также состав подачи;

– макета книги, журнала или другого печатного издания, обладающего целостной формой, композиционно-пространственным решением, художественно-образными качествами и выполненного с соблюдением всех эргономических, конструктивных, технических и технологических требований, предъявляемых к проектированию и производству подобных объектов (макеты печатных изданий (книги, брошюры, журналы и т.п.) в натуральную величину представляются в сборе и могут быть продублированы в виде составных частей: обложки, титульного листа, отдельных разворотов и др.; все печатные оригиналы выполняются в цвете и в материале или его имитации);

– демонстрационных планшетов в количестве от 6 до 8 штук формата 100х70 см, на которых представлены дизайнерские идеи, имеющие зримое воплощение (общий размер экспозиции примерно 2х3 метра) и которые представляют собой серию работ, логически и пластически связанных.

Объем ВКР может быть расширен за счет включения в нее дополнительных объектов проектирования печатной продукции рекламного характера, например, плакат, буклет и т.п., отвечающих заявленной теме и способствующих ее более полному раскрытию.

3.5.3. ВКР по направлению «Дизайн-графика в мультимедийной среде» представляется в ГЭК в виде:

– теоретической части, в которой описывается актуальность темы, анализ аналогов, цели и задачи проекта, основная идея и концептуальное развитие проекта, а также состав подачи;

– мультимедийных презентационных материалов по заявленному составу подачи в цифровом виде;

– компакт-диска со всеми графическими, мультимедийными, аудиовизуальными и текстовыми файлами проекта (графические файлы высокого разрешения, готовые к печати (файлы Photoshop - PSD и TIFF - 240-300 dpi, векторные - в программах Adobe Illustrator 7.0, InDesign, печатная версия - PDF-формат), мультимедийные файлы (файлы презентаций, интерактивных графических сред - Adobe Flash или Eхе файлы, файлы для Интернет-формата HTML или Flash, видеофайлы или

анимация - формата Avi, Mpg, Divx)). На обложке диска должны быть обозначены все содержащиеся на нем материалы и используемые программы.

#### 3.5.3.1. Примерный состав носителей мультимедийного графического проекта:

- Фирменная комплексная графика для мультимедийного проекта на отдельных носителях.
- Мультимедийная презентация не более 7 минут, графический интерактивный интерфейс (многоуровневый сайт) или графическая интерактивная среда.
- Видеоролики или анимационные ролики от 15 секунд до 3 минут (не менее трех роликов).
- Варианты возможных технических носителей графики в мультимедийной среде (от мониторов и слайд-проекций до элементов презентационного оборудования в интерьере или оригинальных носителей).

#### 3.5.4. Общие требования к оформлению пояснительной записки.

3.5.4.1. Пояснительная записка к ВКР должна в краткой и четкой форме раскрывать актуальность темы, анализ аналогов, цели и задачи проекта, основную идею и концептуальное развитие проекта, а также состав подачи.

3.5.4.2. Пояснительная записка сопровождается иллюстративными приложениями, включающими следующие разделы:

- аналоги по теме ВКР;
- этапы эскизного проектирования;
- варианты графического решения ВКР.

#### 3.5.4.3. Примерная структура пояснительной записки (теоретической части ВКР):

- Титульный лист (типовая форма).
- На второй странице – «Оглавление» (содержит перечень основных частей, которые содержатся в папке, с указанием страниц).
- Вводная часть:
  - четкая формулировка темы (кратко);
  - основание для выполнения работы (конкретный заказ, тема по собственной инициативе и т.д.);
  - актуальность выбранной темы;
  - цель работы (формулируется исходя из названия темы, кратко);
  - задачи (определенные изначально или возникшие при выполнении проекта);
  - границы ВКР (в пределах какого объема, качественного или количественного, решено выполнить данную работу);
  - практическая значимость разработки, ее новизна, возможные условия внедрения или рекомендации для дальнейшего использования;
  - основные этапы работы: поиск и изучение аналогов, написание исторической справки (при необходимости в каждом конкретном случае), эскизное проектирование (описание работы над составными частями ВКР), компьютерная разработка, вывод на планируемые носители информации;
  - графические техники и технологии, использованные в ВКР;
  - список использованной литературы.

3.5.4.4. Пояснительная записка к ВКР объемом, как правило, 15-20 машинописных страниц представляется в печатном виде, обеспечивающем возможность библиотечного хранения (шрифт 14, Times New Roman, интервал – 1,5, поля – 20 мм), а также в электронном формате. Объем иллюстративного приложения – 20-30 страниц.

Пояснительная записка должна быть структурирована на разделы, должна иметь введение, заключение, список используемой литературы, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТа. Сноски делаются постранично.

Цитаты, содержащиеся в работе, заключаются в кавычки и сопровождаются ссылками на источники. Искажение текста оригинала на русском языке не допускается; перевод цитируемого текста на иностранном языке должен полностью передавать смысл цитируемого высказывания.

Пояснительная записка должна сопровождаться компакт-дискон со всеми графическими и текстовыми файлами ВКР. Графические файлы должны быть высокого разрешения, готовые к печати (файлы Photoshop - PSD и TIFF - 240-300 dpi, векторные - в программах Adobe Illustrator 7.0, InDesign, печатная версия - PDF-формат). Также на диске должны быть записаны просмотрные файлы всех носителей стиля в формате jpg, 72 dpi. На обложке диска должны быть обозначены все содержащиеся на нем материалы и используемые программы.

#### 4. Методика и критерии оценки ВКР

4.1. Вид ВКР: творческая работа.

4.2. Продолжительность защиты ВКР: 30 минут.

4.3. Методика и критерии оценки ВКР:

4.3.1. Порядок защиты: выступление обучающегося 10 минут, вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, выступление руководителя ВКР с характеристикой обучающегося, выступление рецензента с краткой характеристикой и оценкой ВКР, обсуждение ВКР членами ГЭК, завершение защиты председателем ГЭК.

4.3.2. ВКР оценивается следующим образом:

- оценка за каждый раздел ВКР влияет на итоговую оценку в различных пропорциях;

- оценки за теоретическую и практическую части являются основными;

- оценка за портфолио учитывается для уточнения «спорных» оценок.

Каждый раздел ВКР имеет пять параметров оценки, позволяющих оценить степень сформированности компетенций, предусмотренных в процессе освоения образовательной программы.

4.3.2.1. Параметры оценки теоретической части ВКР:

4.3.2.1.1. полноценность предпроектного исследования;

4.3.2.1.2. комплексность подхода при разработке проектных решений;

4.3.2.1.3. индивидуальность концепции графического решения;

4.3.2.1.4. отсутствие элементов плагиата в тексте пояснительной записки (допускается цитирование крупных фрагментов текста со ссылкой на источник, в разделах записки, связанных с историей или другими исходными данными объекта проектирования, важными для обоснования концепции);

4.3.2.1.5. владение современным профессиональным языком, грамотное употребление специальной терминологии.

4.3.2.2. Параметры оценки практической части ВКР:

4.3.2.2.1. соответствие концепции проектной разработки заявленной теме;

4.3.2.2.2. наличие ясной графической формы, отражающей концепцию проекта и образное решение;

4.3.2.2.3. созданный образ соответствует запросам целевых аудиторий проекта;

4.3.2.2.4. профессиональное качество проектной разработки, комплексность графического решения;

4.3.2.2.5. культура графического оформления и технической предпечатной подготовки проекта.

4.3.2.3. Параметры оценки портфолио:

4.3.2.3.1. представленные проекты демонстрируют наличие навыков создания различных графических объектов;

4.3.2.3.2. представленные проекты демонстрируют профессиональный рост за время обучения;

4.3.2.3.3. представленные проекты демонстрируют владение специальными программами, а также навыки ручной графики, которые, в комплексе, позволяют наиболее полно представить проектное решение;

4.3.2.3.4. представлен достаточный объем учебных проектов и результаты других видов творческой и профессиональной деятельности обучающегося;

4.3.2.3.5. качество подачи материала.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- теоретическая часть ВКР:
  - проведено полноценное предпроектное исследование объекта проектирования;
  - продемонстрирован комплексный подход при разработке проектных решений;
  - сформулирована индивидуальная концепция графического решения;
  - отсутствуют элементы плагиата и/или прямого копирования графических решений из аналогов, приведенных в тексте пояснительной записки (использование аналогов предполагает выявление и использование изученных приемов, при условии их творческого переосмысления в контексте собственного проекта);
  - работа в теоретической части написана грамотно, с правильным употреблением специальной терминологии;
  - в проекте решены все задачи, сформулированные в аналитической части работы;
- практическая часть ВКР:
  - созданный графический образ воплощает концептуальную идею формирования визуальной среды, сформулированную в пояснительной записке;
  - эстетические и функциональные характеристики проекта соответствуют запросам целевой аудитории проекта;
  - обучающийся продемонстрировал навыки комплексного подхода к разработке графического проекта;
  - композиционно-эстетическое решение является гармоничным и целесообразным;
  - функциональное наполнение является обоснованным с точки зрения сценария использования объекта, предложенного в концепции графического решения;
  - композиция графических изображений на планшетах позволяет получить полноценное представление о проекте и является целостным художественным произведением;
  - обучающийся демонстрирует отличное владение специальными программами, а также навыками ручной графики, которые, в комплексе, позволяют наиболее полно отразить проектное решение;
  - качество технического исполнения ВКР соответствует профессиональным требованиям.

Оценка «хорошо» выставляется, если:



- теоретическая часть ВКР:
  - содержание работы соответствует изложенным выше требованиям, предъявляемым к работе с оценкой «отлично»;
  - имеются неточности в употреблении терминов;
- практическая часть ВКР:
  - грамотность и целесообразность композиционно-эстетического, функционального, технологического решения в основном соответствует изложенным требованиям, предъявляемым к работе с оценкой «отлично»;
  - образ незначительно отстает от требований, предъявляемых к работе с оценкой «отлично» (например, произвольная интерпретация ценностей целевых аудиторий или допущены незначительные фактические ошибки);
  - разработанный графический комплекс не вполне гармоничен, не образует целостного решения или отвечает не всем задачам, сформулированным в концепции;
  - подача проекта в основном соответствует установленным требованиям;
  - работа содержит ряд технических недочетов, брак при воспроизведении или печати.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии одного или нескольких из следующих недостатков:

- недостаточно полно проведено предпроектное исследование;
- отсутствует комплексный подход при разработке проектных решений;
- созданный образ не вполне соответствует ценностям целевых аудиторий проекта;
- графический комплекс не закончен, не эстетичен или не является целостным решением;
- оформление работы в целом соответствует установленным требованиям;
- обучающийся недостаточно владеет специальными программами и/или навыками ручной графики, что, в комплексе, не позволило полноценно воплотить проектное решение;
- отсутствуют некоторые незначительные элементы подачи (не подано не более 15% подачи);
- низкое качество технического исполнения и предпечатной подготовки носителей и графических планшетов;
- неправильное использование или незнание терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии одного или нескольких из следующих недостатков:

- в ВКР не решены поставленные проектные задачи;
- в работе установлены части, выполненные иным лицом;
- созданный графический образ не выражает концептуальную идею проекта;
- композиционно-эстетическое решение не является гармоничным, последовательным и целесообразным;
- композиция графических изображений на планшетах не позволяет получить полноценное представление о проекте и не является целостным художественным произведением;

- качество технического исполнения ВКР не соответствует профессиональным требованиям;
- неполный объем подачи (не подано более 15% подачи);
- профессиональная терминология не используется.

### **5. Процедура защиты ВКР**

5.1. ВКР подлежит размещению обучающимся в системе информационной поддержки образовательного процесса в порядке, предусмотренном соответствующим регламентом, в соответствии с Правилами обучения по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и среднего профессионального образования в Санкт-Петербургском государственном университете, утвержденными приказом от 29.01.2016 №470/1 (с последующими изменениями и дополнениями).

5.2. Государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.3. Защита ВКР осуществляется в соответствии с Правилами обучения СПбГУ.