



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(СПбГУ)

## П Р И К А З

31.03.2017

№ 2821/1

Об уточнении тем ВКР, назначении рецензентов обучающимся выпускного курса по основной образовательной программе высшего образования магистратуры (шифр ВМ.5620.\*)

Во исполнение приказа проректора по учебно-методической работе от 11.01.2017 № 44/1 «О Порядке утверждения тем выпускных квалификационных работ» на основании п. 7<sup>1</sup>.1.43 приказа ректора от 08.08.2008 № 1093/1 «О распределении полномочий между должностными лицами Санкт-Петербургского государственного университета» (с последующими изменениями и дополнениями)

### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить перечень уточненных тем выпускных квалификационных работ (далее – ВКР), согласованных с организациями-работодателями, и назначить рецензентов обучающимся по основной образовательной программе магистратуры ВМ.5620.\* «Музыкальная критика» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» в соответствии с приложением.
  2. И.о. начальника Управления по связям с общественностью Зайнуллину Т.Т. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Государственная итоговая аттестация» не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.
  3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на сайте СПбГУ к проректору по учебно-методической работе. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего распоряжения направлять на адрес электронной почты [org@spbu.ru](mailto:org@spbu.ru).
  4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.
- Основание: РК в СЭДД «Дело» от 24.03.2017г. № 06/98-04-4.

Проректор по учебно-методической работе

М.Ю. Лаврикова

Приложение к приказу  
 проректора по учебно-методической работе  
 от 31.03.2017 № 2871/1

**Реестр тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей обучающихся, рецензентов и организаций  
 по основной образовательной программе магистратуры ВМ.5620.\* «Музыкальная критика»  
 по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»**

№	ФИО студента	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя ВКР, степень, звание, должность	ФИО рецензента, степень, звание, должность, Организация	Организация, реквизит документа
1	2	3	4	5	6
1.	Гергиева Наталья Валерьевна	Оперы и балеты Родиона Щедрина на Мариинской сцене: исполнение, критика, рецензия	Огаркова Наталья Алексеевна, доктор искусствоведения, с.н.с., профессор, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Сукало Александр Александрович, доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский академический музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко» РК от 20.03.2017г. № 01-116-2267
2.	Курбангалиев Ренат Рашидович	Цифровое моделирование звука в современной опере: переход от классических европейских инструментов к синтезаторам	Федорова Наталья Антоновна, кандидат филологических наук, старший преподаватель, Кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук	Адэр Лидия Олеговна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский академический музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко» РК от 20.03.2017г. № 01-116-2267

№	ФИО студента	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя ВКР, степень, звание, должность	ФИО рецензента, степень, звание, должность, Организация	Организация, реквизит документа
3.	Меликова Евгения Александровна	Джаз в России сегодня: от подражательства к музеефикации	Орлов Владимир Сергеевич, доцент, Кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук	Учитель Константин Александрович, доктор искусствоведения, доцент, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский академический музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко» РК от 20.03.2017г. № 01-116-2267
4.	Попов Илья Олегович	Режиссёрский оперный театр как территория культурного трансфера	Ходорковская Елена Семеновна, кандидат искусствоведения, с.н.с., доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Сокольская Анна Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский академический музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко» РК от 20.03.2017г. № 01-116-2267
5.	Усатова Анна Дмитриевна	Оркестр народных инструментов в постсоветскую эпоху	Орлов Владимир Сергеевич, доцент, Кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук	Демидов Андрей Михайлович, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский академический музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко» РК от 20.03.2017г. № 01-116-2267

№	ФИО студента	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя ВКР, степень, звание, должность	ФИО рецензента, степень, звание, должность, Организация	Организация, реквизит документа
6.	Ушакова Алина Игоревна	Постопера Хайнера Геббельса: цифровой нарратив в сценографии	Федорова Наталья Антоновна, кандидат филологических наук, старший преподаватель, Кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук	Конаев Сергей Александрович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский академический музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко» РК от 20.03.2017г. № 01-116-2267