



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

П Р И К А З

15.05.2017

№ 49-16/1

О новой редакции Приложения к приказу от 31.03.2017 № 2823/1
«Об уточнении тем ВКР, назначении рецензентов
обучающимся выпускного курса по основной
образовательной программе высшего образования
магистратуры (шифр ВМ.5671.*)»

Во исполнение приказа проректора по учебно-методической работе от 11.01.2017 № 44/1 «О Порядке утверждения тем выпускных квалификационных работ» на основании п. 7¹.1.43 приказа ректора от 08.08.2008 № 1093/1 «О распределении полномочий между должностными лицами Санкт-Петербургского государственного университета» (с последующими изменениями и дополнениями)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Изложить Приложение к приказу проректора по учебно-методической работе от 31.03.2017 № 2823/1 «Об уточнении тем ВКР, назначении рецензентов обучающимся выпускного курса по основной образовательной программе высшего образования магистратуры ВМ.5671.* «Арт-критика»» в новой редакции.
 2. Начальнику Управления по связям с общественностью Зайнуллину Т.Т. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте СПбГУ в разделе «Государственная итоговая аттестация» не позднее одного рабочего дня с даты издания настоящего приказа.
 3. За разъяснением содержания настоящего приказа обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на сайте СПбГУ к проректору по учебно-методической работе. Предложения по изменению и/или дополнению настоящего приказа направлять на адрес электронной почты org@spbu.ru.
 4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.
- Основание: РК в СЭДД «Дело» от 13.04.2017г. № 06/98-04-5.

Проректор по учебно-методической работе

М.Ю. Лаврикова

Приложение к приказу
 проректора по учебно-методической работе
 от 15.05.2017 № 4916/1

**Реестр тем выпускных квалификационных работ, научных руководителей обучающихся, рецензентов и организаций
 по основной образовательной программе магистратуры ВМ.5671.* «Арт-критика»
 по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»**

№	ФИО студента	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя ВКР, степень, звание, должность	ФИО рецензента, степень, звание, должность, Организация	Организация, реквизит документа
1	2	3	4	5	6
1	Грибова Мария Владимировна	Фетишизация отсутствия: негативность в кинематографической репрезентации	Савченкова Нина Михайловна, доктор философских наук, доцент, профессор, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Михайлова Марина Валентиновна, доктор философских наук, доцент, профессор, Частное образовательное учреждение высшего образования «Русская Христианская Гуманитарная Академия»	Главное управление министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Ленинградской области РК от 17.03.2017г. № 01-116-2252
2	Гущина Анастасия Сергеевна	Репрезентации Холокоста в аудиовизуальной форме комикса	Двнятина Жамила Рузмаатовна, кандидат филологических наук, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Барзах Анатолий Ефимович, кандидат физико-математических наук, главный редактор, Литературно-издательское агентство «Академический Проект»	Главное управление министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Ленинградской области РК от 17.03.2017г. № 01-116-2252

№	ФИО студента	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя ВКР, степень, звание, должность	ФИО рецензента, степень, звание, должность, Организация	Организация, реквизит документа
3	Заварзина Вера Андреевна	Художественные репрезентации истерии в венском искусстве конца XIX – начала XX веков	Бобриков Алексей Алексеевич, кандидат искусствоведения, доцент, Кафедра изобразительного искусства	Громов Федор Юрьевич, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»	Главное управление министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Ленинградской области РК от 17.03.2017г. № 01-116-2252
4	Кан Анна Александровна	Трансформация эстетической программы официального советского искусства после 1953 года под влиянием западного импорта (вещей, идей и реальностей)	Ершов Глеб Юрьевич, кандидат искусствоведения, доцент, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Карасик Ирина Нисоновна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»	Главное управление министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Ленинградской области РК от 17.03.2017г. № 01-116-2252
5	Карпуша Олеся Игоревна	Оформление пластинки как произведение искусства. (На примере творчества Роджера Дина, Сторма Торгерсона и Энди Уорхола)	Саблин Иван Дмитриевич, кандидат искусствоведения, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Громов Федор Юрьевич, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»	Главное управление министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Ленинградской области РК от 17.03.2017г. № 01-116-2252

№	ФИО студента	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя ВКР, степень, звание, должность	ФИО рецензента, степень, звание, должность, Организация	Организация, реквизит документа
6	Кирсанов Никита Евгеньевич	Эволюция творчества Дэвида Кроненберга: от эстетики body-horror к политической сатире	Мазин Виктор Аронович, кандидат философских наук, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Огарков Александр Николаевич, кандидат философских наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»	Главное управление министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Ленинградской области РК от 17.03.2017г. № 01-116-2252
7	Моргунов Семен Александрович	Дионисийское начало в контексте искусства XX-XXI веков	Чечот Иван Дмитриевич, кандидат искусствоведения, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Громов Федор Юрьевич, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» РК от 11.05.2017г. № 01-116-5597
8	Моторуева Валерия Николаевна	Постдокументальные стратегии в современном кинематографе	Савченкова Нина Михайловна, доктор философских наук, доцент, профессор, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Гусак Василий Андреевич, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Главное управление министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Ленинградской области РК от 17.03.2017г. № 01-116-2252

№	ФИО студента	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя ВКР, степень, звание, должность	ФИО рецензента, степень, звание, должность, Организация	Организация, реквизит документа
9	Полтораки Мария Александровна	Концепция «слухоглаза» и современный российский кинематограф	Саченкова Нина Михайловна, доктор философских наук, доцент, профессор, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Михайлова Марина Валентиновна, доктор философских наук, доцент, профессор, Частное образовательное учреждение высшего образования «Русская Христианская Гуманитарная Академия»	Главное управление министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Ленинградской области РК от 12.01.2016г. № 01/2-11-61
10	Синельников Игорь Валерьевич	Художественно-политические стратегии квин-кино в современном социальном контексте	Радеев Артем Евгеньевич, кандидат философских наук, доцент, Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики	Огарков Александр Николаевич, кандидат философских наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»	Северо-Западный филиал федерального казенного учреждения «Центр экстренной психологической помощи Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» РК от 12.01.2016г. № 01/2-11-61
11	Танцырева Кристина Леонардовна	Практики субъективации зрителя через переживание экранной смерти в фильмах Киры Муратовой	Погребняк Александр Анатольевич, кандидат экономических наук, доцент, доцент, Кафедра проблем междисциплинарного синтеза в области социальных и гуманитарных наук	Огарков Александр Николаевич, кандидат философских наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»	Северо-Западный филиал федерального казенного учреждения «Центр экстренной психологической помощи Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» РК от 12.01.2016г. № 01/2-11-61

№	ФИО студента	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя ВКР, степень, звание, должность	ФИО рецензента, степень, звание, должность, Организация	Организация, реквизит документа
12	Тараненко Екатерина Александровна	Формирование западноевропейского городского центра на примере трех столиц: Хельсинки, Эдинбург, Барселона	Саблин Иван Дмитриевич, кандидат искусствоведения, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Козлов Дмитрий Владимирович, кандидат искусствоведения, Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге»	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» РК от 31.03.2016г. № 01/2-11-757
13	Черняева Надежда Александровна	Концепт фантастического в кинематографе Кристофера Боз	Савченкова Нина Михайловна, доктор философских наук, доцент, профессор, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Васильев Виктор Евгеньевич, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Главное управление министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Ленинградской области РК от 17.03.2017г. № 01-116-2252
14	Чжан Тун	Художник как мыслитель: интеллектуальные конструкции в современном визуальном искусстве	Савченкова Нина Михайловна, доктор философских наук, доцент, профессор, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Васильев Виктор Евгеньевич, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Главное управление министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Ленинградской области РК от 17.03.2017г. № 01-116-2252

№	ФИО студента	Тема выпускной квалификационной работы	ФИО научного руководителя ВКР, степень, звание, должность	ФИО рецензента, степень, звание, должность, Организация	Организация, реквизит документа
15	Южная Юлия Феликсовна	Визуальный и вербальный аспекты в новой российской кинокомедии	Двинятина Жамила Рузмаматовна, кандидат филологических наук, доцент, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств	Гусак Василий Андреевич, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Главное управление министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Ленинградской области РК от 17.03.2017г. № 01-116-2252